السنة الثالثة العدد ٢٤

تان تان

مجلة أسبوعـ ـرة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



فى هذا العدد



برونو برازيل - فريق الكوماندوز فى ساكرامنتو :

حاول "دون ليون أدوزيمو" استمالة برونو وفريقه إليه، لكن الرد كان بالرفض من جميع أفراد الفريق. وأخذ الرجل يتوعد. وفى هذه اللحظة أبلغ "دون ليون" بأن اسطبلاته قد أشعلت فيها النيران بوساطة رجال "سكامبا" فقد نجح برونو بقبوله دعوة رئيس إحدى العصابتين اللتين تقتسمان السيطرة على المدينة نجح فى أن يوقع بينهما ...



ليفران - المجرم الهارب :

توصل المفتش "رينار" إلى استنتاج أن المجرم الهارب "أكسل بورج" قد استحوذ على القنبلة البكتريولوجية وأنه قد بدأ يجربها، الشئ الذى أدى إلى تفشى الوباء فى إحدى قرى المنطقة. وأرسل "ليفران" فى مهمة إقناع "أكسل بورج" بتسليمها نظير جواز مرور يمكنه من الخروج من سويسرا، وإبلاغه بأنه لو رفض هذا العرض سيكون عليه مواجهة قوات الجيش السويسرى، التى ستهاجمه بعد انقضاء المهلة الممنوحة لقبوله العرض...



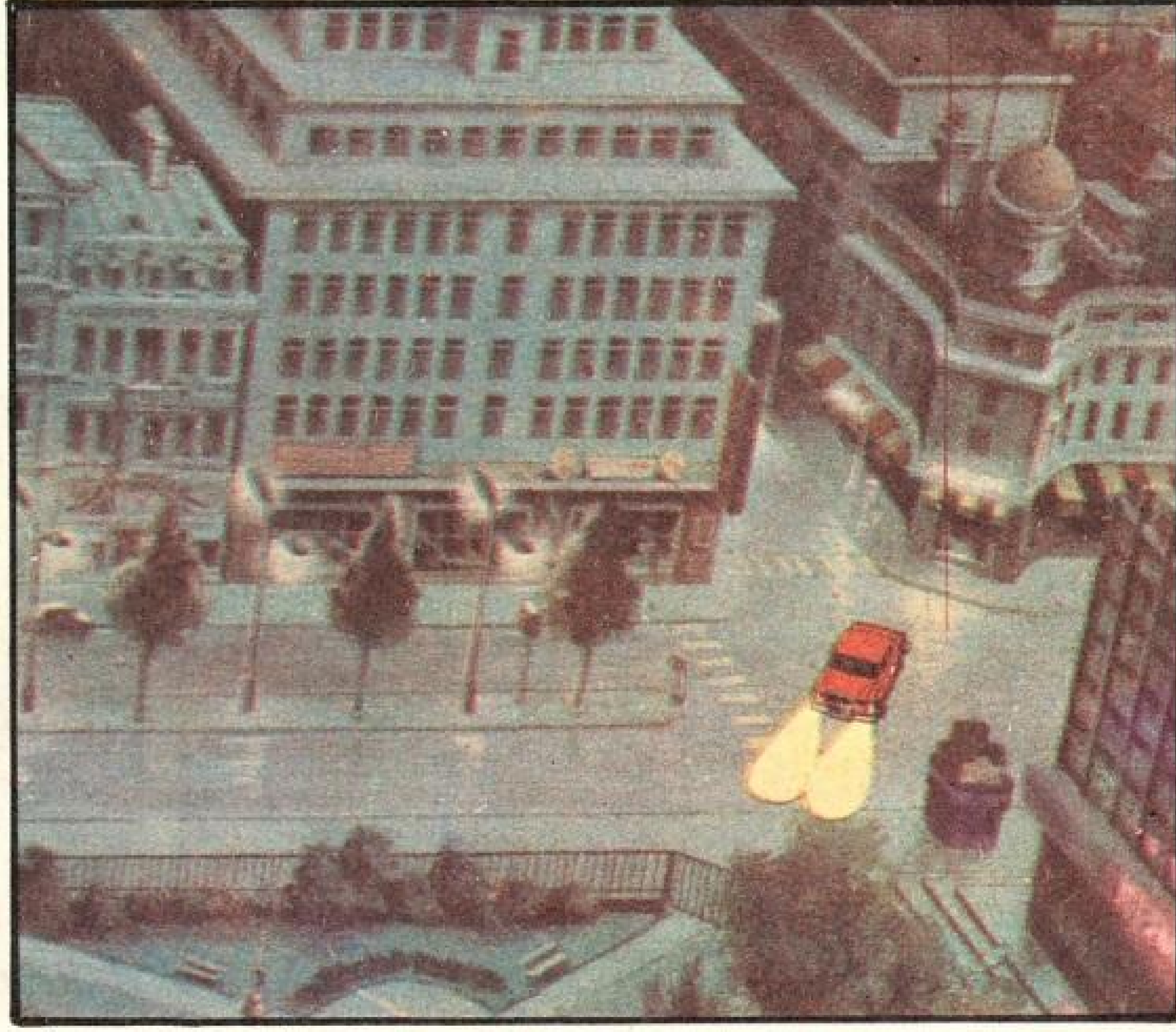
شيك بيل - اللعبة العجيبة :

كان "كيد أوردين" يطير فرحا باللعبة العجيبة التى اشتراها من البروفسير "زيشيلا" وجاء يعرضها على "المأمور" و "شيك" و "كانيش" الصغير. وما أن بدأت اللعبة تدور حتى خرجت منها ألسنة من النيران التهمت النشرات الخاصة بالمجرمين المطلوب القبض عليهم، وكذا حصيلة المخالفات التى جمعها المأمور. وثار الأخير وأخرج مسدسه وأطلق الرصاص على اللعبة اللعينة، وعندئذ أصيب "كيد أوردين" بنوبة حزن لم يبددها الليل، وقرر أصدقاؤه اللحاق بالبروفسير "زيشيلا" لإصلاح اللعبة العجيبة. وفى طريقهم ...

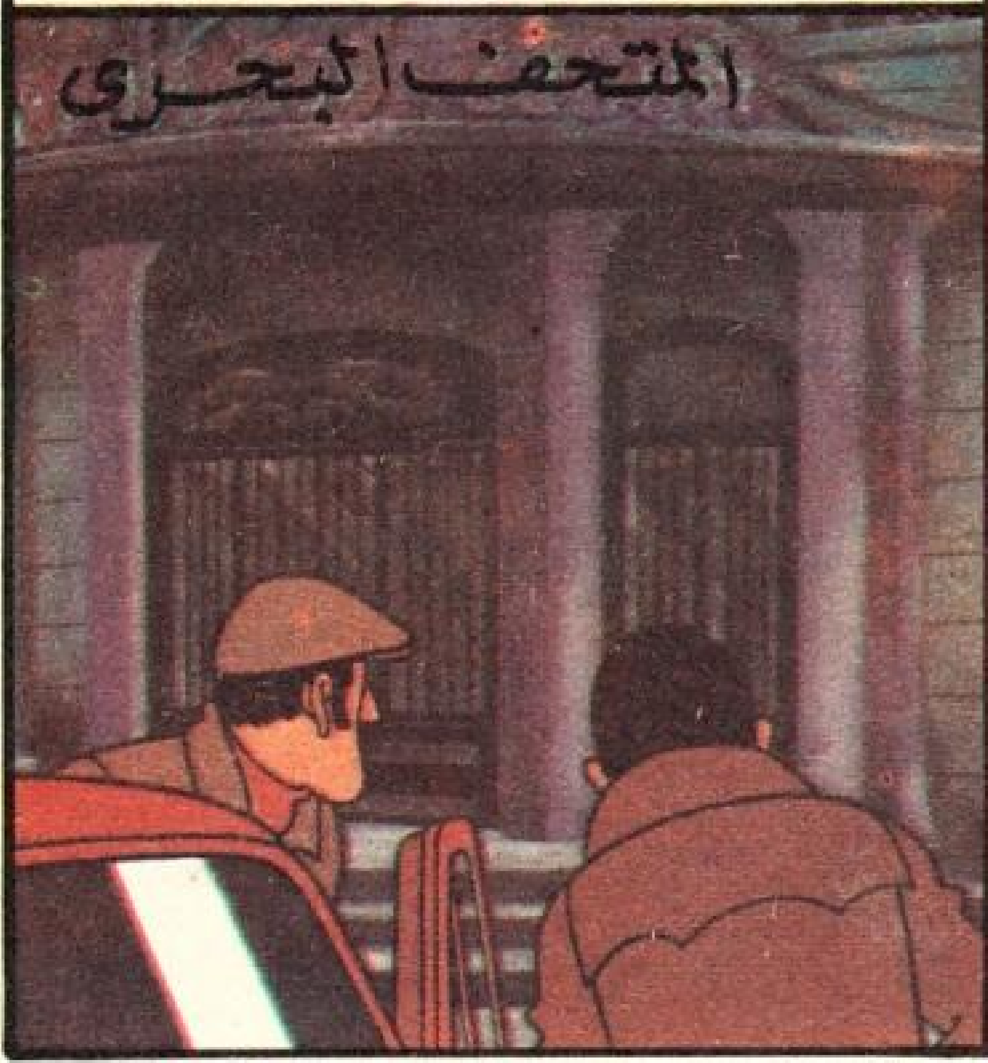


ثان ثان وبحيرة القرش

كان الاسفلت المبلل يعكس ضوء مصابيح الشوارع. وكان الهدوء يعم على هذه المدينة النائمة عندما ظهرت في الميدان سيارة خارجة من أحد الشوارع .....



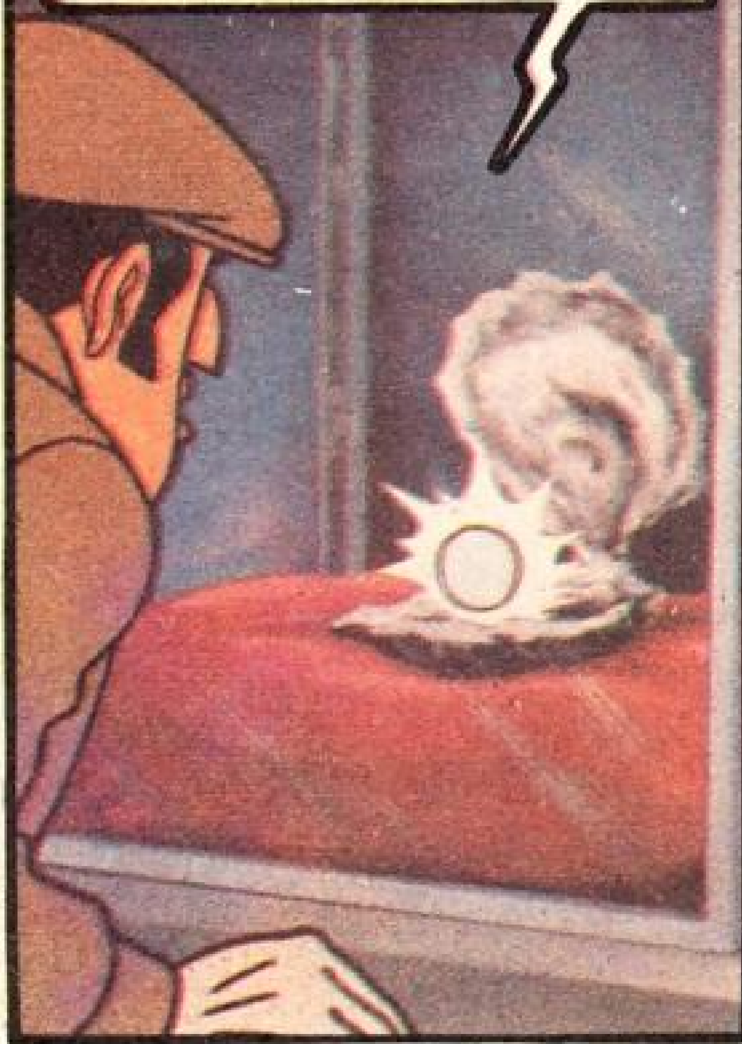
وتوقفت أمام المتحف البحري، ونزل منها رجلان.



... وتسللا خفية إلى شارع ضيق بجوار المتحف.







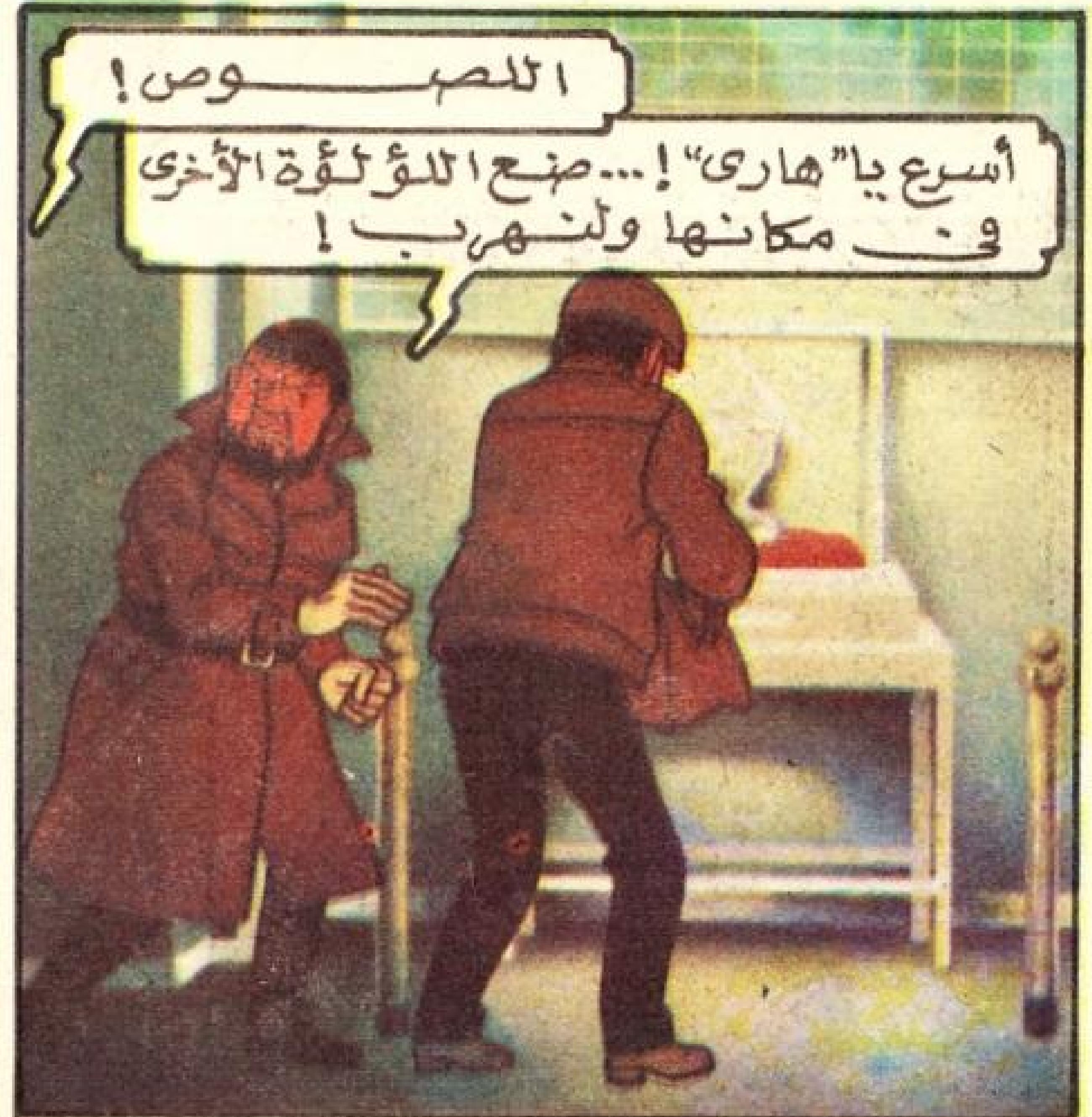
وكسر أحد اللصين الواجهة الزجاجية واستحوذ على التحفة الرائعة وفجأة...










اللصوص!
أسرع يا "هارى"!... ضع اللؤلؤة الأخرى في مكانها ولنهرب!

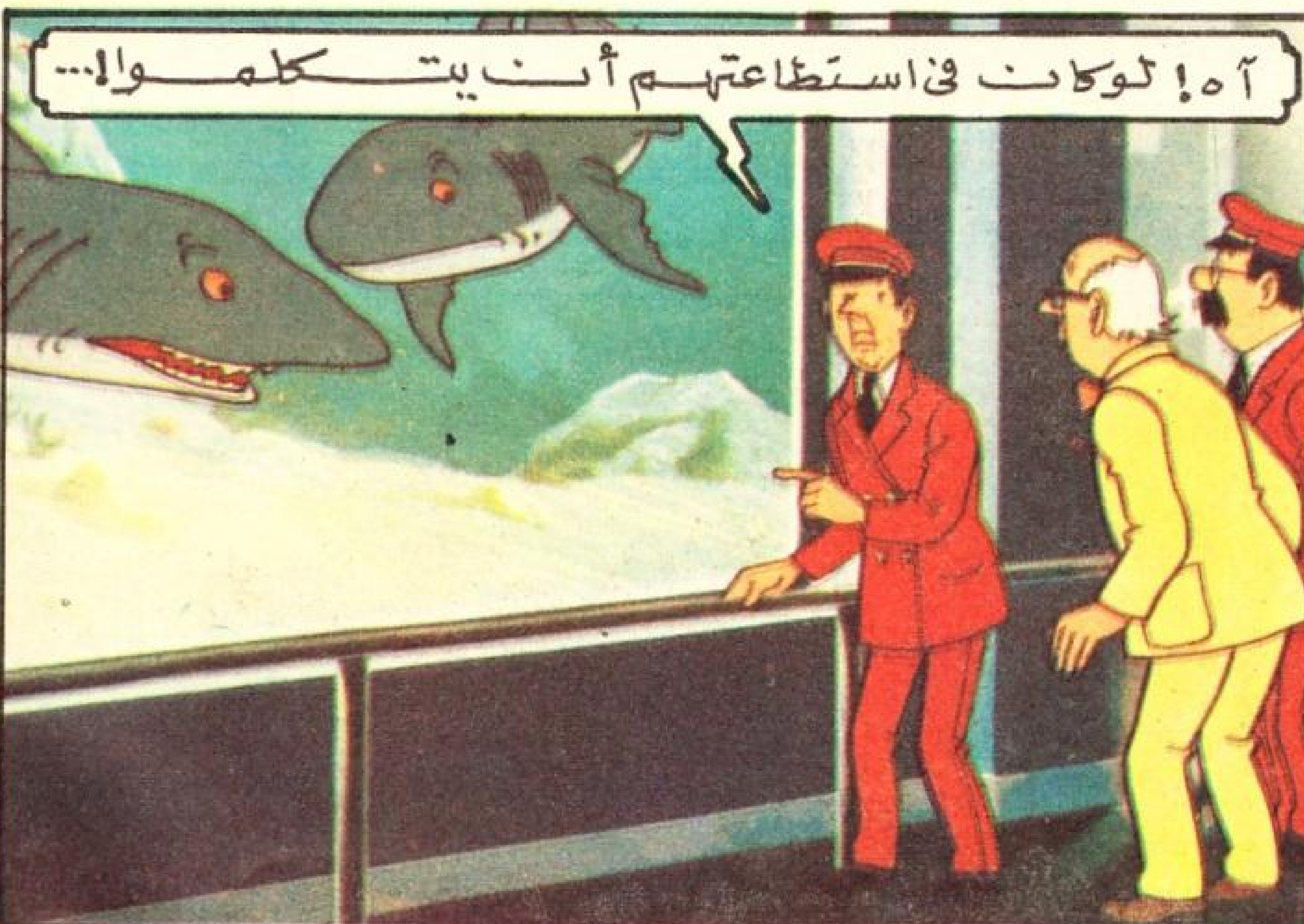

سيختلط عليهم الأمر...


فلنسرع الآن إلى السيارة.


ووصل الحارسان المذعوران سيرا فقهما أمين المتحف بعد اختفاء اللصين.
إنها الكارثة يا سيدى!


ماهذه التخاريف..! إن اللؤلؤة مازالت في مكانها!
عجبا!... أقسم لك ياسيدى أنها لم تكن موجودة!


انتظر!... إن بعض زملائى قد حدثونى عن أشياء غامضة كهذه وقعت فى متاحفهم!
أنا متأكد من أن هذه اللؤلؤة اختفت وظهرت!


آه! لو كان فى استطاعتهم أن يتكلموا!...

وبحيرة القرش

بريشة الفنان : إرچيه

وفى اليوم التالى فى مطار كلاوبسيلداڤيا هبطت طائرة بوينج ٧١٤...



وكان أصدقاؤنا "تان تان" و هادوك" وميلو" بين ركابها ...

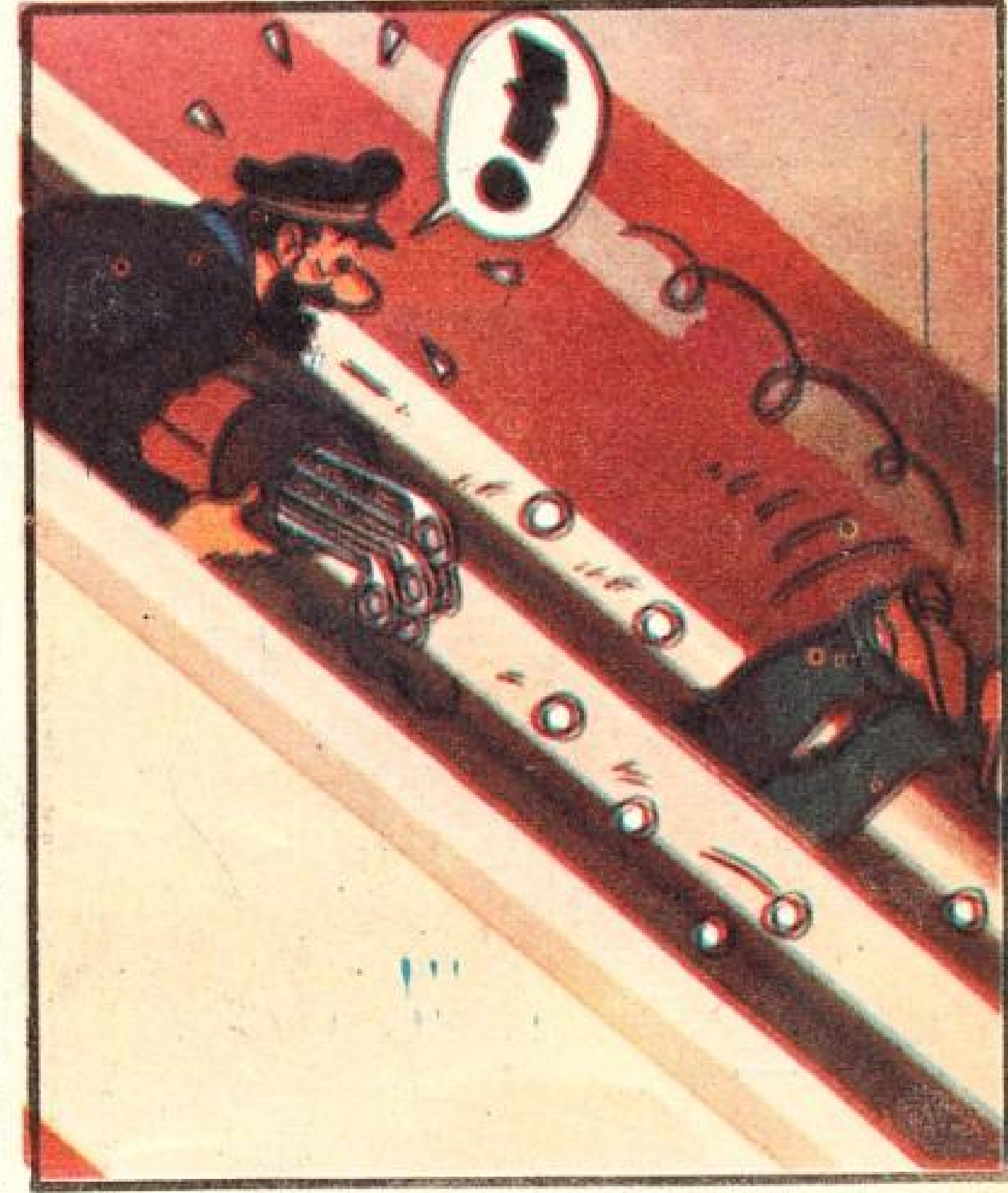


لكن موظفى الجمارك فتشوا بمنتهى الدقة حقيبة الجولف التى كان يحملها الكابتن .











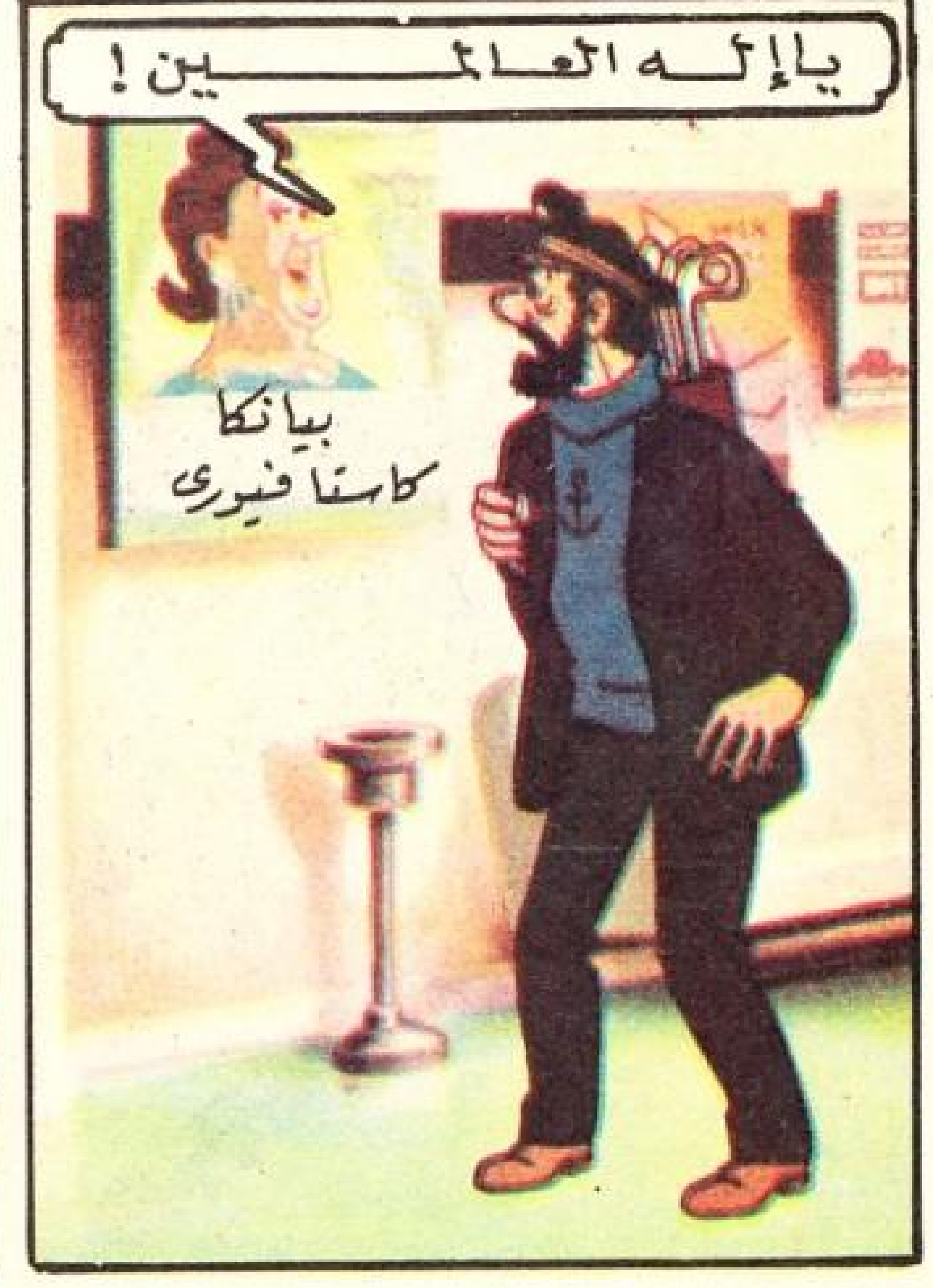


تان تان


لا تقولا إنكما جئتما أيضا لقضاء الإجازة عند البروفسير عباد الشمس على بحيرة "فليشيزاف"؟
لا ليس لقضاء الإجازة... على العكس في مهمة سرية!...
بل هي أكثر من سرية...

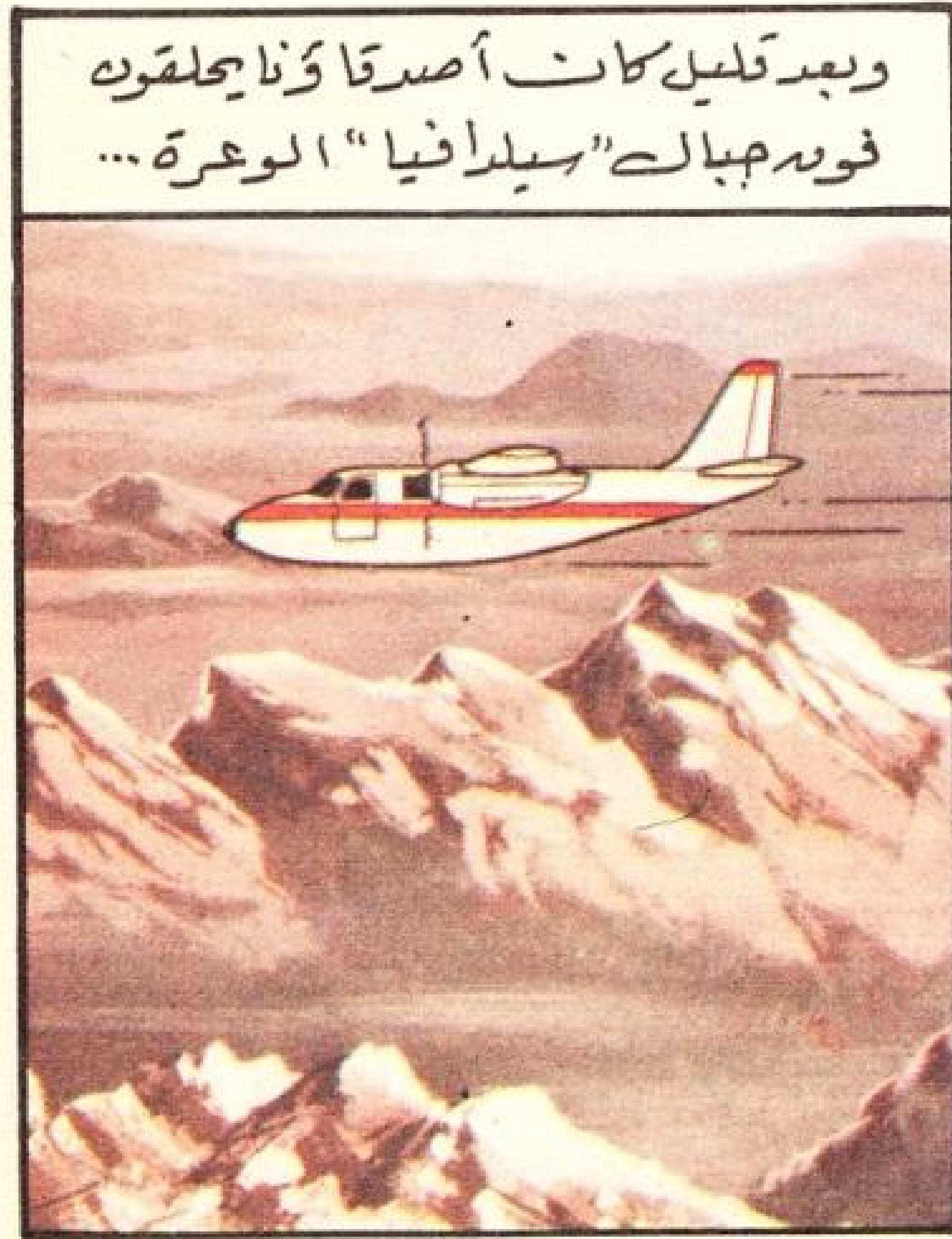

السادة الركاب "تان تان" و"ميلو" و"هادوك" الذين حجزوا طائرة "تاكسي" خاصة فليتفضلوا إلى مكتب رقم ٦
حسنًا.! سنوصلكما معنا!

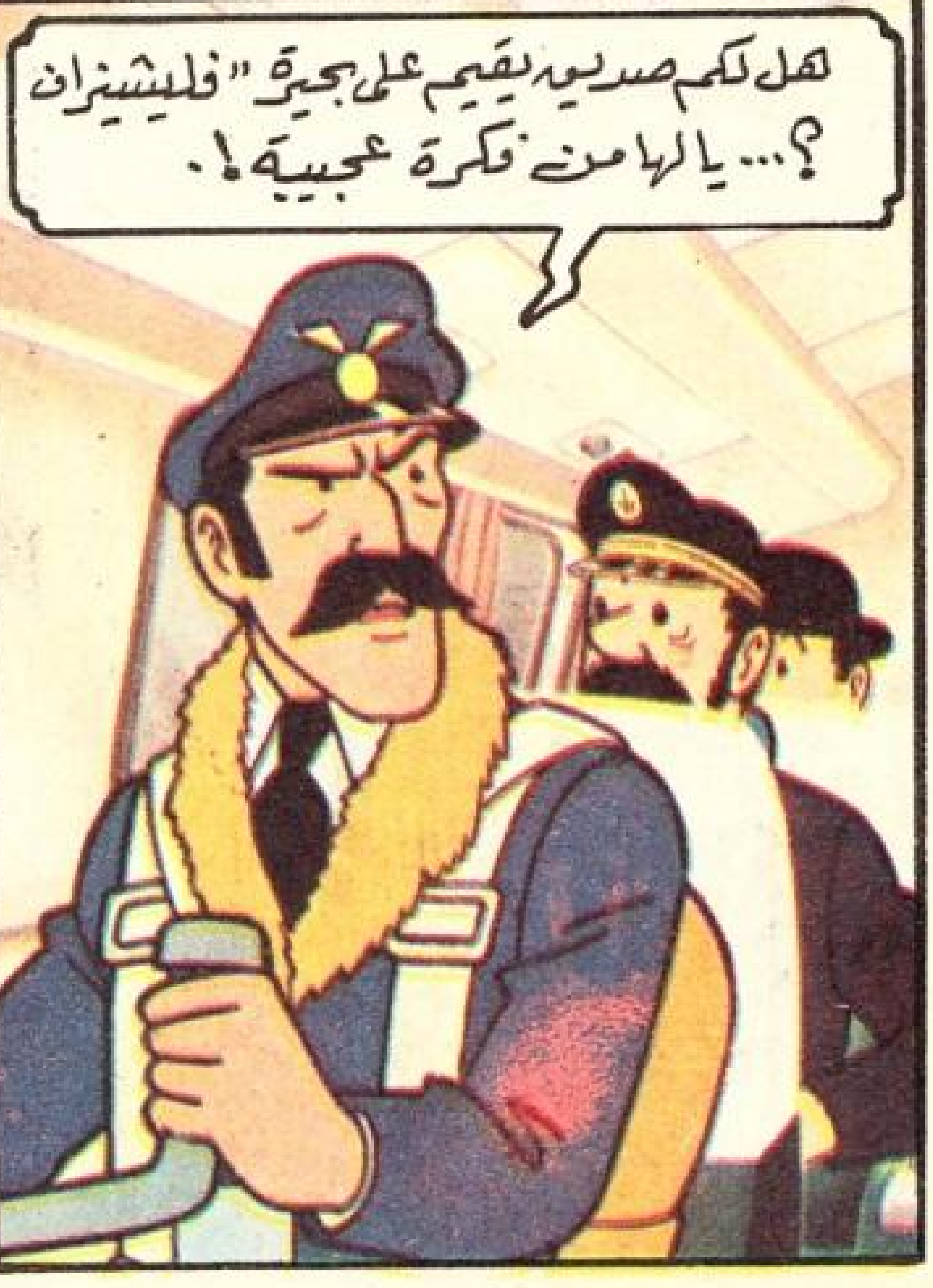

سيد "تان تان"؟ قائد الطائرة في انتظارك..
شكرًا..
بيانكا كاستافيوري

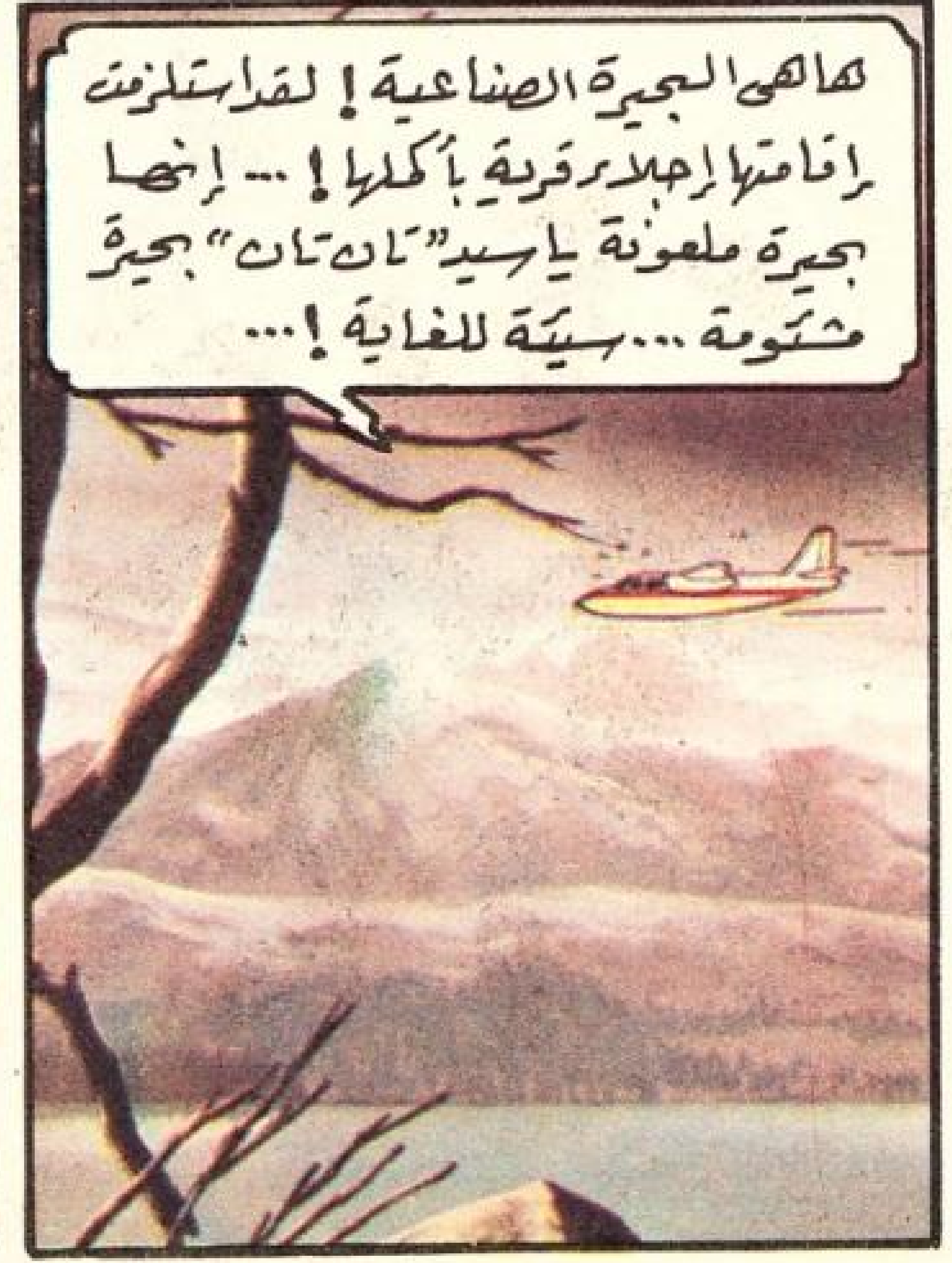

يا إلـه العالمـين!
بيانكا كاستافيوري


نحن في انتظارك يا "كابتن"!
لحظة...




وبعد قليل كان أصدقاؤنا يحلقون فوق جبال "سيلدافيا" الوعرة...


هل لكم صديق يقيم على بحيرة "فليشيزاف"؟... يا لها من فكرة عجيبة!.


ها هي البحيرة الصناعية! لقد استلزمت إقامتها إجلاء قرية بأكملها!... إنها بحيرة ملعونة يا سيد "تان تان" بحيرة مشئومة... سيئة للغاية!...


ماذا!... ماذا يجري؟!...

يتبع



برونو برازيل

















برونو برازيل



















فريق الكوماندوز في ساكرامنتو

يريشة الفنان: وليم فانس

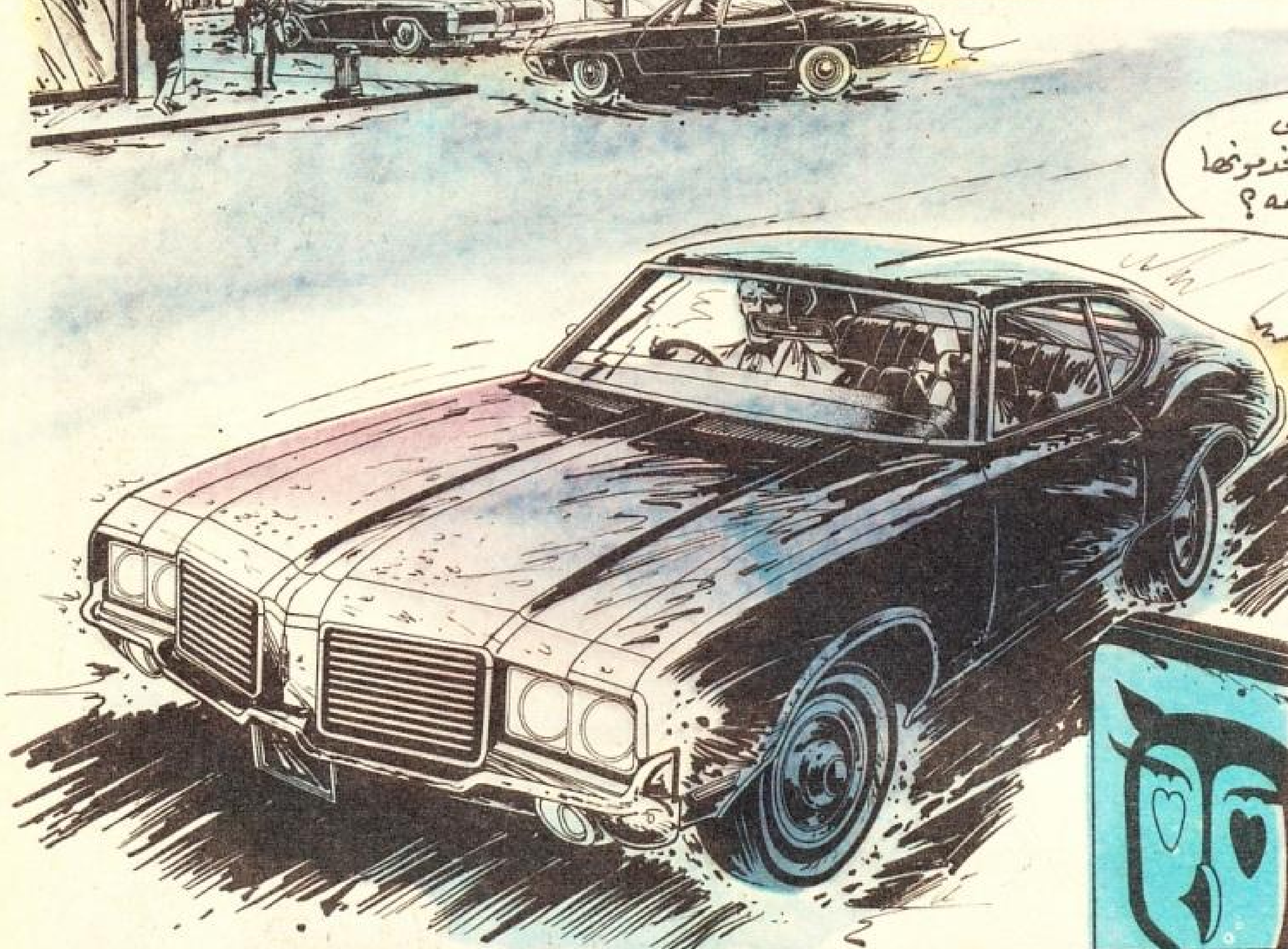










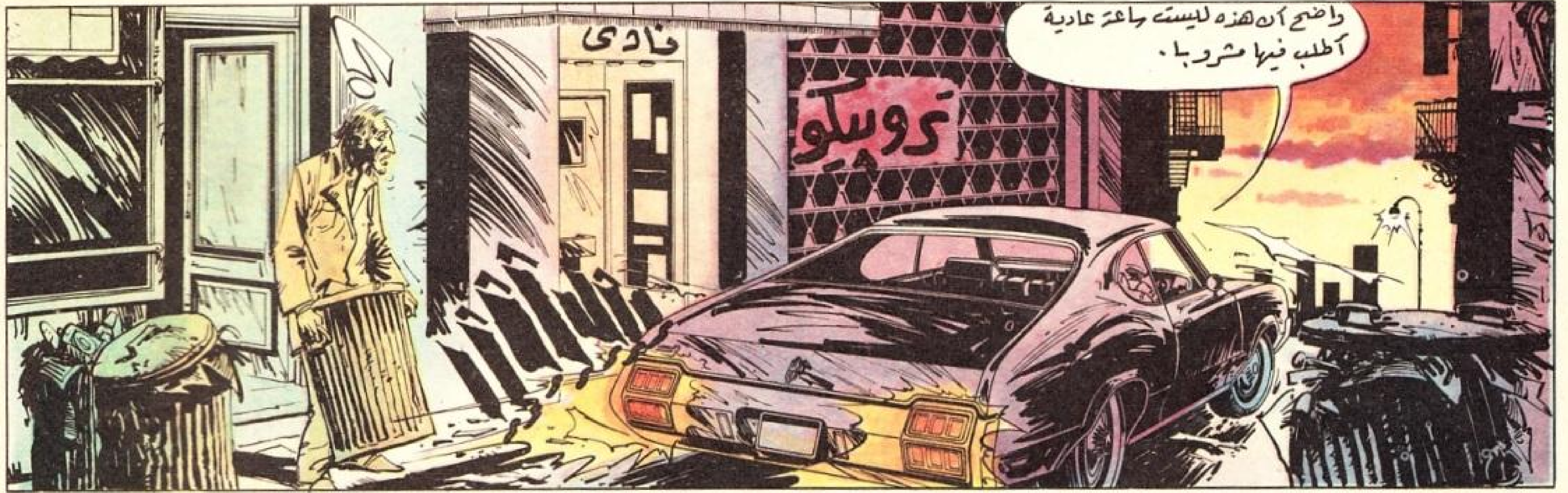




لكن في نفس اللحظة...



فريق الكوماندوز في ساكرامنتو











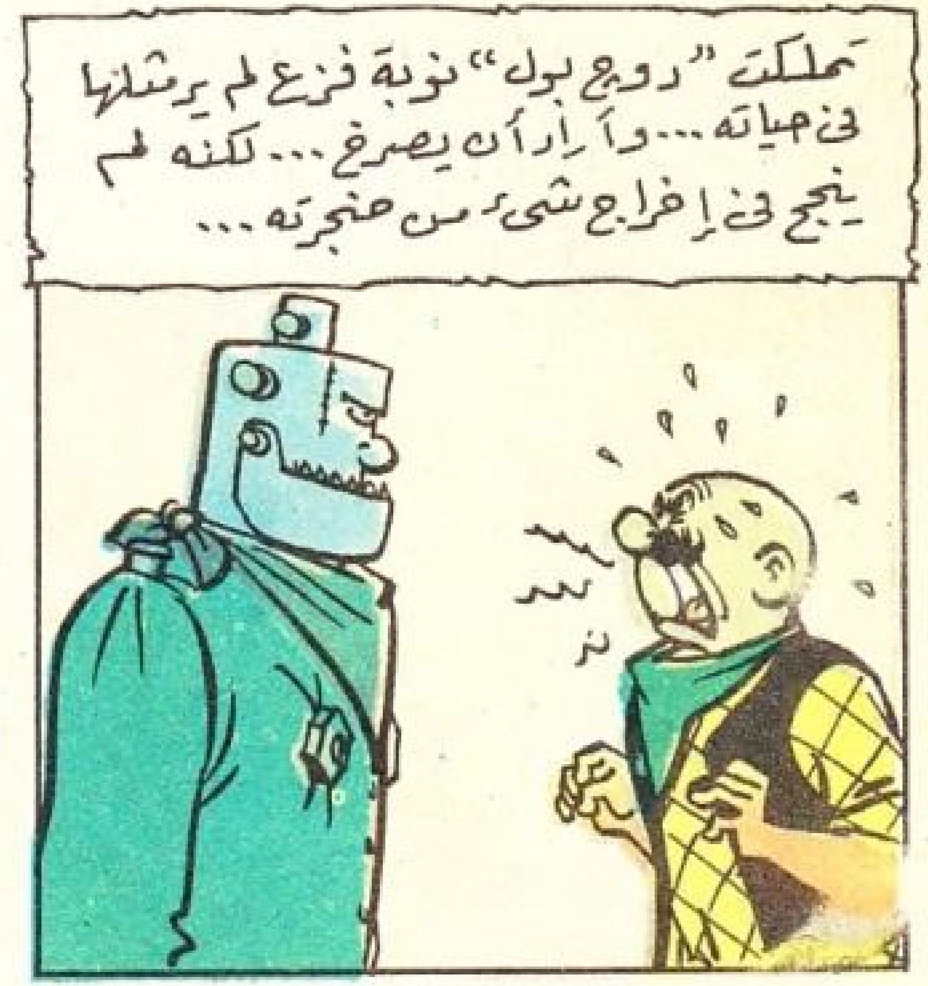




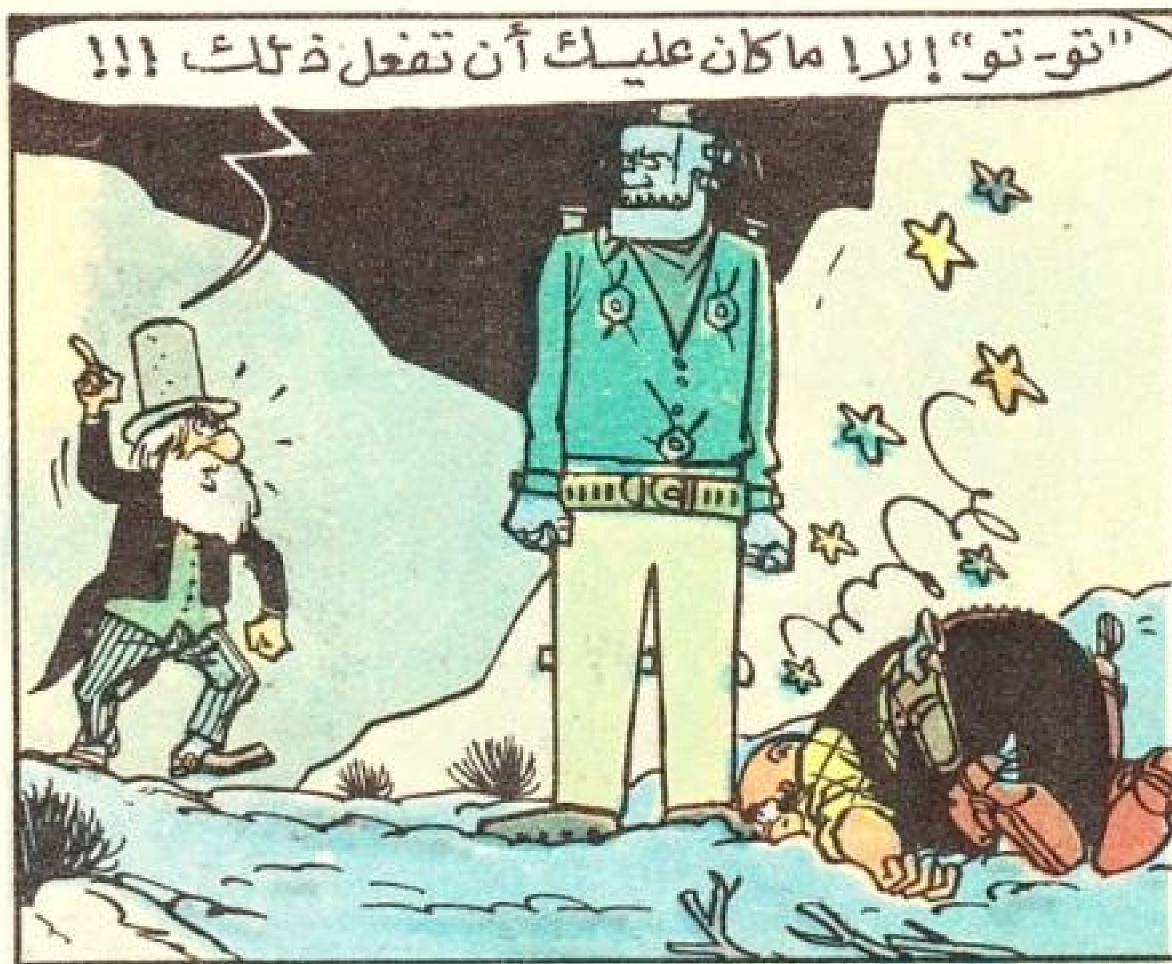


اللعبة العجيبة

شيك
بميل























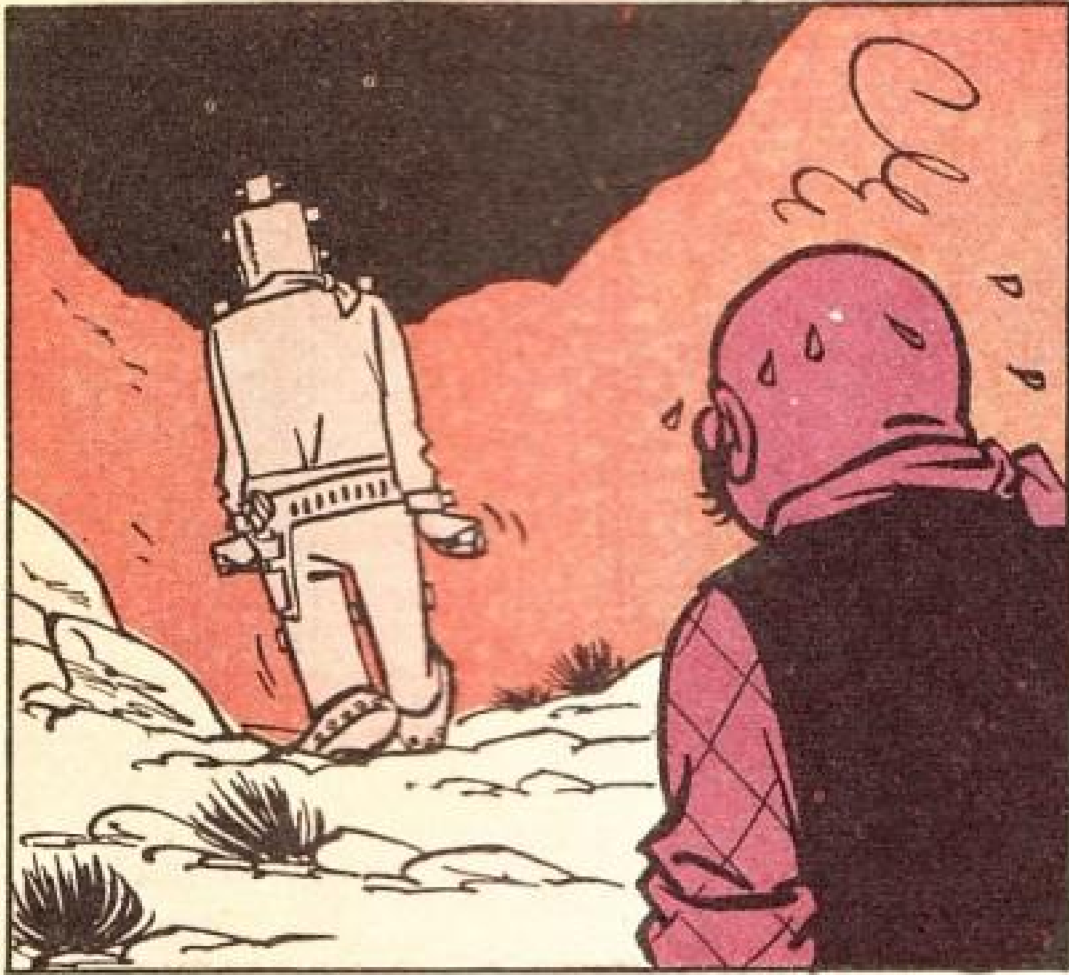


اللعبة العجيبة

شيك بيل

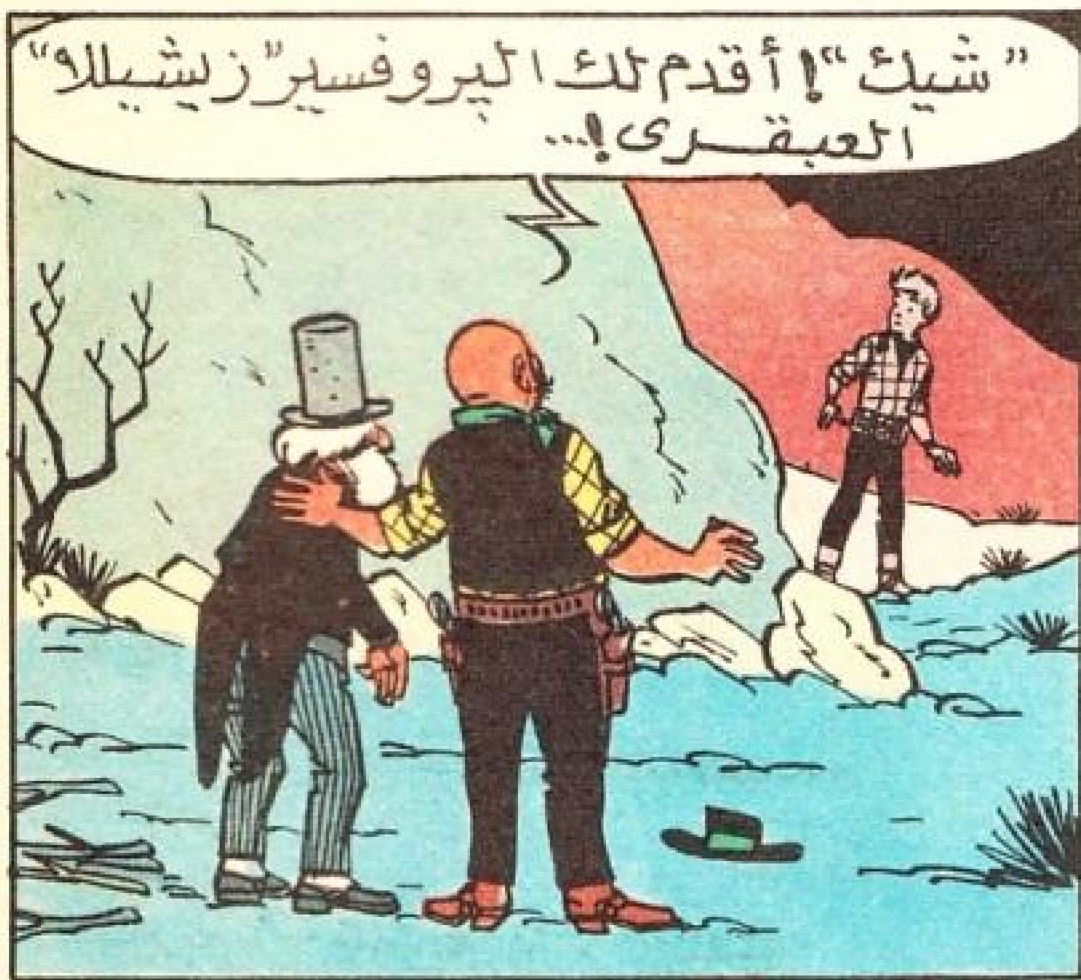






















بريشة الفنان : تيبيه



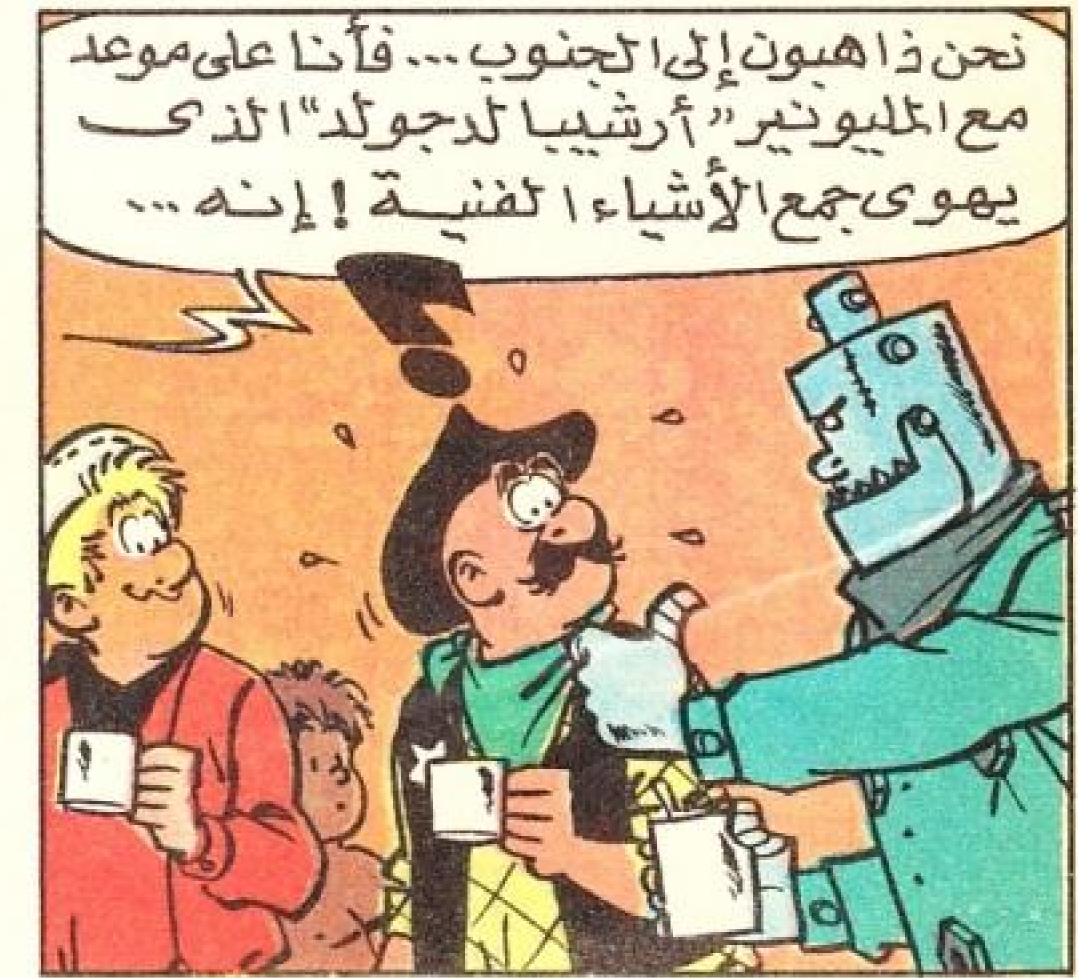






















اللعبة العجيبة



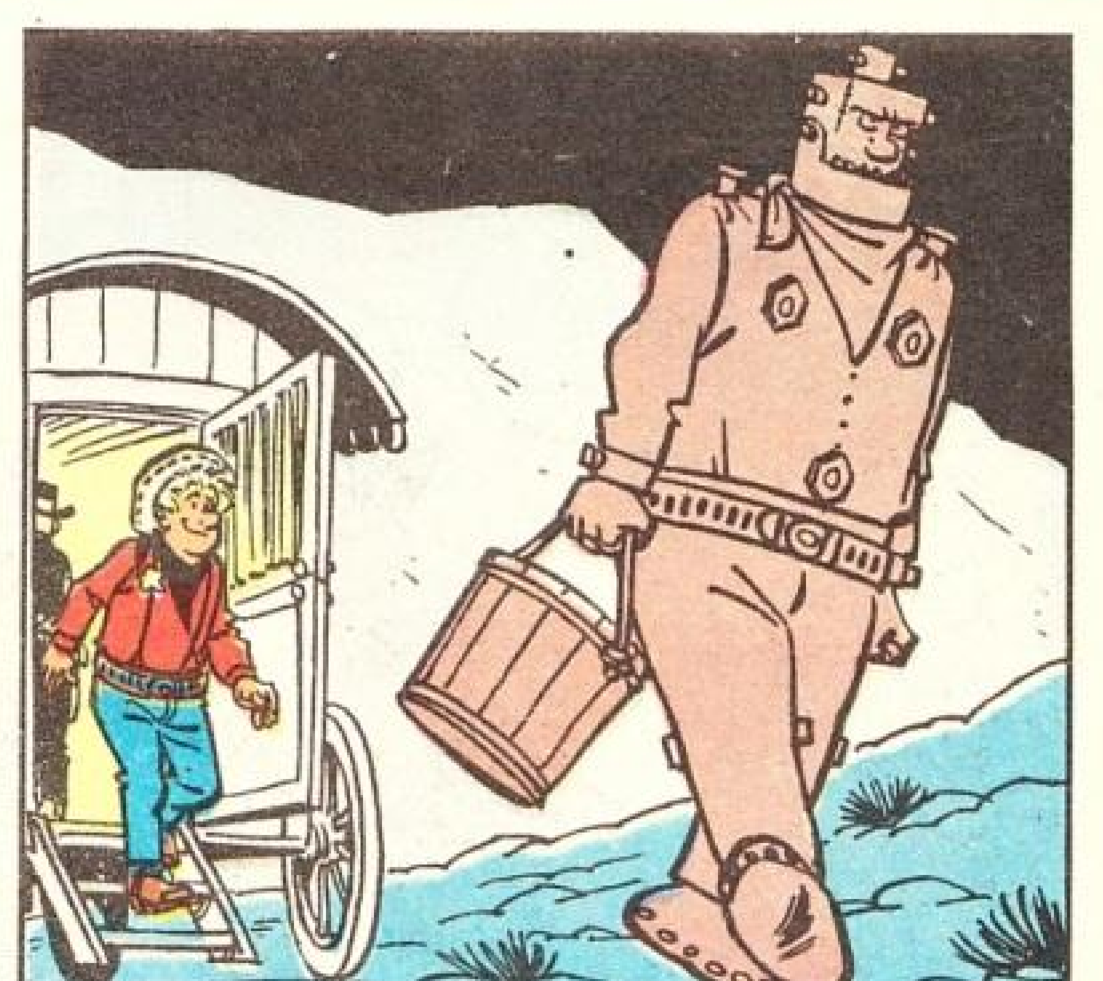
















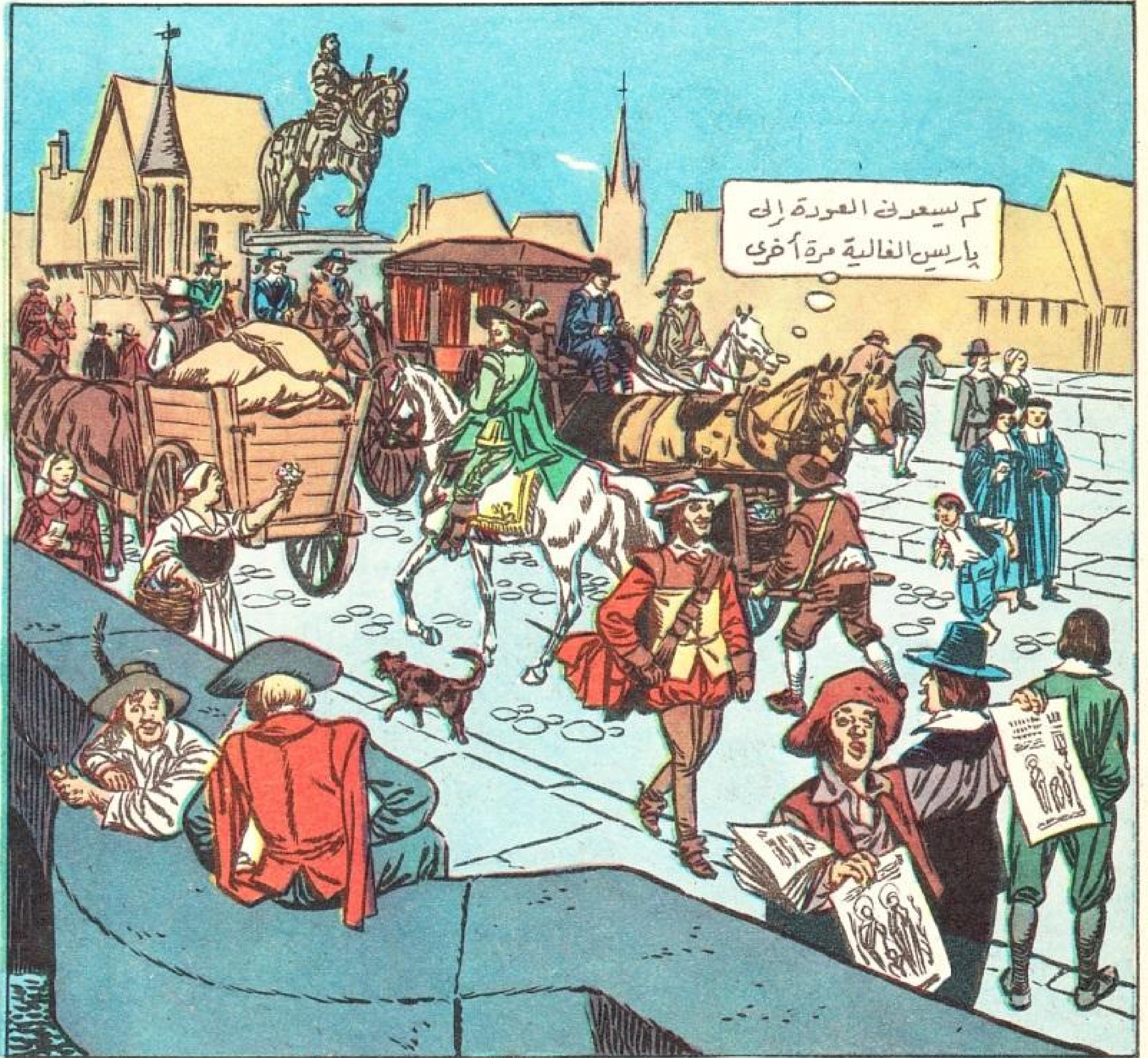








كابيتان



كم يسعدني العودة إلى باريس الغالية مرة أخرى



من هذا الماجد الذي يقصفني بقنابله؟



غريبة. إنها رسالة مطوية يحيط بها خاتم إنكم نقشت عليه الشعارات!



"ساعدني"! فأنا ضحية لمؤامرة.



لابد أن الرسالة قد ألقي بها من نافذة العربة التي مرت لتوها.
أعطني هذا وامض في طريقك ياسيد!



ومن تكون. حتى تأمرني ياسيدي؟



خلصوني من هذا المشاغب ... بسرعة!



والله مادامت رغبتكم هي القتال فلن أبخل عليكم به!



وفجأة من العربة ...

كاپيتان ..





؟
إليّ يا رجال !
لقد هرب الأسير !



تعالوا ! ماهذه القصة ؟



إنني سا ...



مسكين أيها الشاب ...
لقد عاملوك بقسوة !
الجبناء !
تعال إلى أعرف
صيدليًا ...



دعوني . يجب أن
ألحق بهم !



فات الوقت يا صديقي .



سيدى ! سيدى !
لقد سقط منك هذا !
الخاتم !



دانرجناه !
قطعة ذهبية !



وما أن حل الليل ..
لهكذا يا عزيزى "دارتانيان"
لقد رويت لك ما مر بك
... ما رأيك فيها ؟
لا ضير يرجى من لهذا يا عزيزى
"كابيتان" ونصيحتى لك
أن تنسى لهذه القصة تمامًا .



إنك تعرف أكثر مما
تتظاهر بمعرفته !
ما رأيك لو لعبنا
لعبة الزهر ؟
باسم صداقتنا يا
دارتانيان" أناشدك
أن ...
حسنًا حسنًا ! لقد
سلمت . سأروى
لك كل ما أعلم .

.. وذو القناع الجلدى























كابيتان























يتبع

لماذا لا تضيء النجوم أثناء النهار؟

إن النجوم موجودة فى السماء طول الوقت ، ولكننا لا نراها أثناء النهار، لأن ضوء الشمس أقوى من ضوئها ، ولأن النجوم أقل لمعانا من شمسنا .

يتكون ضوء الشمس من تجمع الإشعاعات الملونة التى تخترق طبقات الغلاف الجوى فتفقد أثناء ذلك جزءاً من طاقتها . أى أنه يمتصها . وهذا الامتصاص أقل سرعة فى حالة الإشعاعات الزرقاء التى تخترق الغلاف الجوى بنسبة أكبر فى العمق . وفى الوقت نفسه فهى تنتشر وتتوزع فى كل الاتجاهات بفعل الذرات الغازية وبخار الماء والأتربة . ومن هنا فإن الغلاف الجوى المحيط بنا يكتسب اللون الأزرق .





ولماذا تتلألأ ؟

إن النجوم شموس مشتعلة، مثلها كمثل شمسنا ، وتشع هى الأخرى حرارة وضوءا . ولكن بالنسبة لكونها بعيدة جدا عنا — أبعد كثيرا من شمسنا — فإنها تبدو لنا صغيرة جدا ولا نرى منها سوى ضوئها .

إن النجوم كتل غازية هائلة يغلب فيها غاز الأيدروجين ، ويجرى فى وسطها نشاط ذرى كبير . والذرات تتصادم ببعضها بعضا طوال الوقت ، ويؤدى هذا التلاحم الهائل إلى توليد الحرارة والضوء . وعلى ذلك فإن النجوم تبعث بإشعاعات ضوئية ، يستغرق وصولها إلينا ملايين السنين الضوئية ، ومع ذلك فإننا نراها برغم المسافة الهائلة التى تفصلها عنا .

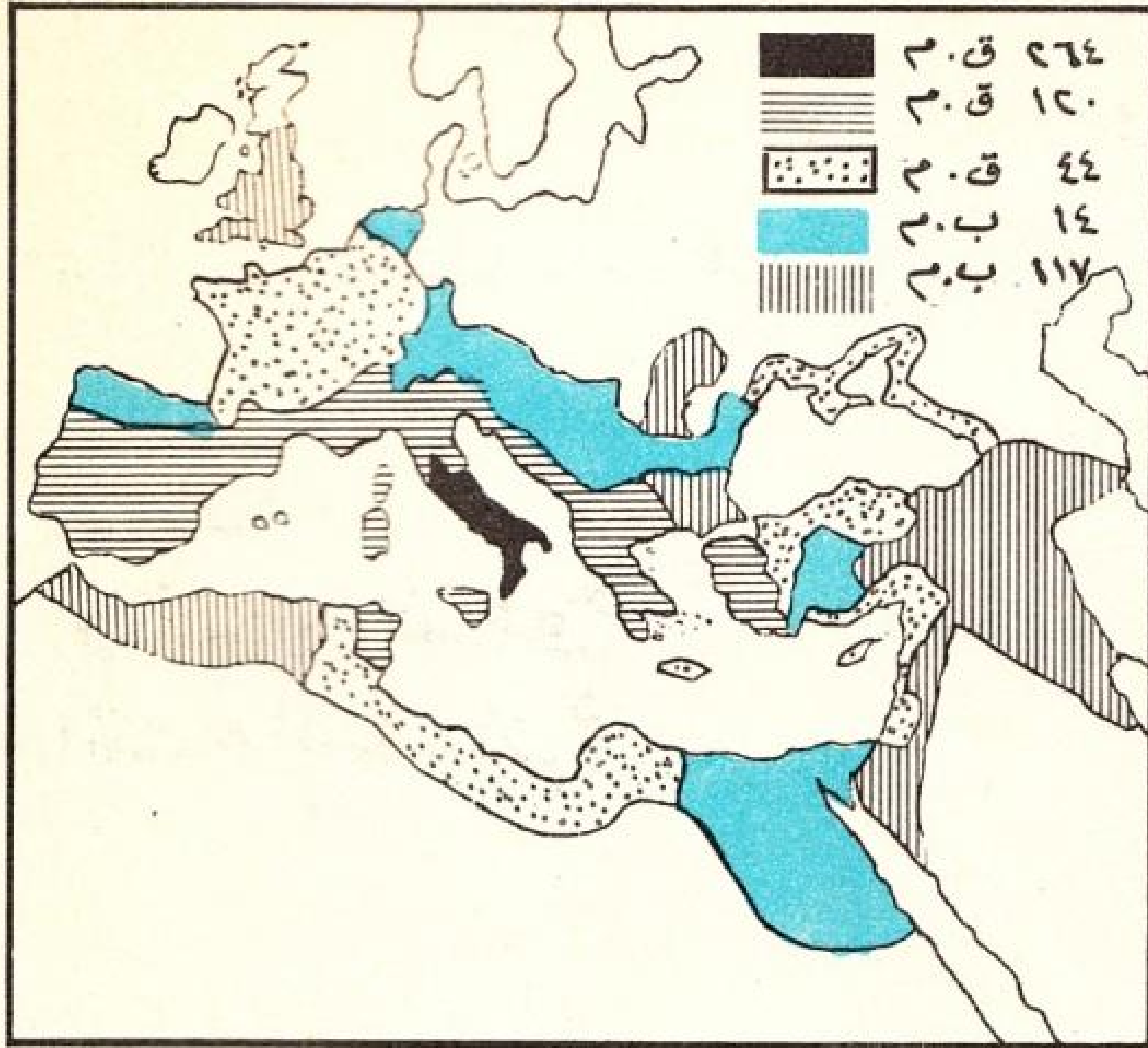
لماذا يسير القمر معنا؟

إن القمر لا يسير معنا ، وهو لا يتبعنا . فنحن نراه فى كل وقت عندما نتحرك، لأنه بعيد جداً ومرتفع جدا عن الأرض ، كما أنه كبير الحجم جداً .

يعتبر القمر بأنه على بعد لا نهائى بالنسبة لبصر الرائى . وإذا نظرنا إليه لحظة قصيرة ، فإن المسافة التى تفصله عنا تكون قد تغيرت ، ولكن الزاوية التى نراه منها لا يلحقها تغيير يذكر . غير أننا إذا أطلنا ملاحظة القمر فإن الرائى يستطيع أن يلحظ الحركة النسبية للكوكب بالنسبة له . وعندما نقوم بنزهة ، فإن القمر يبدو وكأنه يتبعنا فى حركتنا .




من تاريخ الشعوب



خريطة تبين اتساع رقعة الإمبراطورية الرومانية منذ حرب قرطاجنة الأولى (٢٦٤ ق . م .) إلى عهد تراچان (١١٧ م .) حين بلغت أقصى مداها .

الإمبراطورية الرومانية

فى أوجها وجلالها

الثراء الفاحش أودى بها ودمرها

لم تكن روما فى مستهل أمرها إلا مجرد قرية صغيرة قائمة على ضفاف نهر التيبر . وتتواتر أقوال الرواة بأن عهد إنشائها يرجع إلى سنة ٧٥٣ قبل الميلاد ، حين تخير رومولوس موقعها عند تل بالاتين المشرف على النهر ، وأطلق عليها اسم روما اشتقاقا من اسمه . ثم امتدت أطرافها فاشتملت ما تبقى من سلسلة التلال السبعة المحيطة بها ، وهى كاپيتولين وأڤنتين وسيليان وإسكويلين وكويرينال وڤيمينال ، كما احتوت الوديان القائمة بين هذه التلال .

وإذا كان تاريخ إنشاء روما أمرا غير مقطوع به ، إلا أنه من المؤكد أن الناس استوطنوا هذه المنطقة بعد عام ألف قبل الميلاد . وما لبثت روما أن أصبحت فى طليعة المدن المجاورة وعلى رأسها ، وهى المدن التى ضمها « الحلف اللاتينى » . وفى القرن السادس غزاها الأجانب المعروفون باسم الإتروريين **Etruscans** واستولوا عليها ، وبسطوا عليها حكمهم . غير أنهم طردوا منها فى سنة ٥٠٩ قبل الميلاد ، فأصبحت منذ ذلك العهد مهداً للحضارة اللاتينية وعاصمة للجمهورية الرومانية ، ثم للإمبراطورية الرومانية من بعدها .

وكان يحكم روما الجمهورية قنصلان ينتخبان من بين النبلاء أو المواطنين الأغنياء ، تساعدهما فى إدارة دفة الحكم عدة مجالس ، أهمها مجلس السناتو (الشيوخ) الذى كان يضم إلى عضويته عميد كل أسرة من الأسر الكبيرة ذات الشأن . أما عامة الشعب — وجميعهم من الفقراء — فعاشوا محرومين من الاشتراك فى حكم البلاد ، وظلوا قرونا طويلة يناضلون سعيا وراء المساواة بطبقة النبلاء ، إلى أن كسبوا معركتهم فى سنة ٢٨٧ قبل الميلاد ، حيث تولى الدفاع عن حقوقهم موظفون رسميون عرفوا باسم «قضاة الشعب» (تريبيون) .

وكانت روما هى أول ولاية رومانية عرفت النصوص القانونية ، ففى سنة ٤٥١ ، و ٤٥٠ قبل الميلاد صدر فيها أول قانون مكتوب ، وهو المعروف باسم (الألواح الإثنا عشر) .

وبعد عام ٤٥٠ قبل الميلاد أخذت روما تتسع وتمتد رقعتها ، حتى استطاعت أن تمد سلطانها عبر إيطاليا كلها إلى حدود أبينايين . وقد ترتب على استيلاء روما على صقلية أن نشبت الحرب بينها وبين



بقايا سوق رومانية حيث كانت تمارس فيها الأعمال التجارية للحكومة والأفراد . وهذه الأسواق من معالم الحضارة الرومانية .

قرطاجنة . وبعد هذا بدأت روما تغزو شواطئ البحر المتوسط ، فلم يمض زمن طويل حتى كانت تحكم أسپانيا وشمال أفريقيا ومقاطعة الغال (فرنسا) واليونان وجزءاً من آسيا الصغرى . وكانت مصر وسوريا وغيرهما خاضعة لنفوذ روما وسيطرتها ، وإن لم تكن قد حكمتها حكما مباشرا .

وقد يسر لروما غزو هذه البلاد أنه كان لها جيش قوى ، حسن التدريب ، فجنودها شجعان أحسن تدريبهم وتنظيمهم ، كما جبلوا على النظام الصارم . وكان من عادة روما أن تشيد فى كل بلد تحتله طرقا ممهدة ، حتى إذا حدث تمرد أو نشبت ثورة استطاع جنودها أن يصلوا إلى مكان الشغب بسرعة عبر هذه الطرقات .

وكان من سياسة روما أيضا أن تنشئ فى البلاد المحتلة مستعمرات يقطنها مواطنون من الرومان تمنحهم حق الاشتراك فى حكم تلك البلاد . وتتخذ هذه المدن وسيلة للدعاية عن الحياة الرومانية ، فتقام فيها المبانى الجميلة والحمامات العامة وأسواق البيع والشراء .

وباتساع رقعة الإمبراطورية الرومانية اشتد ثراء أهلها ، فتغير نمط حياتهم وسرى إلى نفوسهم الانحلال والفساد ، وأخذ الرومان يعتمدون على الأرقاء والعبيد فى أداء العمل ، وكانوا يعاملونهم بقسوة بالغة ، ويضطهدونهم اضطهادا شديدا . وكذلك أهملوا مزارع القمح ، إذ وجدوا أن استيراده من مستعمراتهم فى شمال أفريقيا أرخص وأهون . وصحبت هذا كله حروب أهلية ضارية سعيا وراء الاستيلاء على السلطة .

وكان يوليوس قيصر هو الذى كتب له النصر فى هذه الحروب ، فما أن حلت سنة ٤٥ ق.م حتى أصبح حاكما مطلقا مدى الحياة ، ولكنه كان أحكم من أن ينادى بنفسه ملكا . وخشى خصومه بأسه وطغيان سلطانه ، فتآمروا على قتله واغتالوه ، وكان من بين المتآمرين الذين طعنوه بالخناجر بروتوس أعز الأصدقاء على نفسه ، وفى هذا قال شكسپير قولته المأثورة : « حتى أنت يا بروتوس » رمزا للغدر والخيانة . وتولى الحكم من بعده ابن أخيه أوكتاڤيوس ، فكان أول إمبراطور لروما متخذا لنفسه اسم أغسطس . وفى عهده المتسم بالحكمة عقدت معاهدة السلام الرومانية . كما قرر أغسطس أن يكف عن مد حدود إمبراطوريته والإغارة على البلاد المجاورة . وقد فشلت حروبه ضد القبائل الجرمانية ، فرأى أن يتخذ من نهرى الراين والدانوب حدودا شمالية لإمبراطوريته .

وفى نهاية عهد أغسطس ظهرت المسيحية دينا جديدا ، فاضطهد الأباطرة التالون المسيحيين وساموهم أقسى العذاب ، إلى أن أباح لهم الإمبراطور قسطنطين فى سنة ٣١٣ بعد الميلاد ممارسة شعائرهم الدينية ، كما أنشأ مدينة بيزنطة (التى عرفت فيما بعد باسم القسطنطينية ثم استامبول) وجعلها عاصمة للنصف الشرقى من إمبراطوريته . وبعد عام ٣٩٥ م . تولى حكم الإمبراطورية الرومانية إمبراطوران ، أحدهما فى روما والآخر فى بيزنطة .

ومنذ القرن الخامس بعد الميلاد أخذت الإمبراطورية فى الاضمحلال ، وكانت القبائل البربرية دائبة منذ زمن طويل على الإغارة على حدودها الشمالية والشرقية . وفى نطاق الإمبراطورية نفسها كان الشعب ساخطا بسبب الضرائب الباهظة التى أثقلت كاهله ، ولم يعد الموظفون من ذوى النزاهة والأمانة ، وكان وجود جماعات هائلة من الأرقاء بين الأهالى نذيرا بالتمرد والثورات . كما انهارت التجارة . وفشى الإهمال الشديد بالزراعة .

وفى سنة ٤١٠ م . أغارت الشعوب المجاورة على الإمبراطورية الرومانية واقتحموا حدودها ، ومن بينهم المغول بقيادة زعيمهم الشهير أتيلا . واندمج المغيرون فى أهل البلاد وتزاوجوا واقتبسوا الكثير من أساليب الحياة الرومانية . ولم يبق بمنجاة من الغزو إلا النصف الشرقى من الإمبراطورية ، إلى أن احتله الأتراك فى سنة ١٤٥٣ ، أما الجزء الغربى فانقسم إلى دويلات صغيرة ما لبثت أن تطورت ونمت على مر الزمن ، فأصبحت دولا كبيرة ، من بينها فى الوقت الحاضر فرنسا وأسپانيا .

وروما هى اليوم عاصمة إيطاليا ، وهى أكبر مدينة فى البلاد ، وتعتبر مركزا تجاريا وصناعيا هاما . وهى تتميز بما تضم من كنائس رائعة البناء ، كما أنها مقر الكنيسة الكاثوليكية الرومانية ، إذ يقوم فيها الڤاتيكان دولة مستقلة حرة غير خاضعة لسلطان الحكومة الإيطالية ، وفى روما من الآثار مايخلب الألباب ، فهى حافلة بالمتاحف والمعارض والكنوز الفنية التى لا نظير لها .



تماثيل الحواريين العملاقة فى كاتدرائية القديس بطرس التى تطل على مدينة روما .



أفكار ...

حين نفكر فى تقديم هدية إلى إنسان عزيز علينا ، بمناسبة نجاحه أو عيد ميلاده أو سفره . إلخ ، فإنها تكون ميسرة ومتنوعة بالنسبة للفتيات ، ومعقدة بعض الشئ بالنسبة للشباب . ولكن إذا فكرنا قليلا فالمسألة ليست بهذه الصعوبة .



أزرار للقميص من المعدن اللامع .



مشبك من المعدن يستعمل بدلا من حافظة النقود .

بلوفر من الصوف التريكو .

... مختلفة للهدايا

دعونا نعرض عليكم بعض هذه الأفكار . فربما ساعدتكم فى اختيار الهدية التى ترغبون فى تقديمها لصديق أو قريب ، أو ربما تكون هدية تقدير وعرفان لأستاذ لكم ، أو للوالد الذى لم يحظ بعد بعيد الأب .

والاختيار أولا وأخيرا يتوقف على ذوق المهدى وميزانيتــه ، وكذلك شخصية المهدى إليه ، ومدى حاجته إلى هذا النوع من الهدايا .



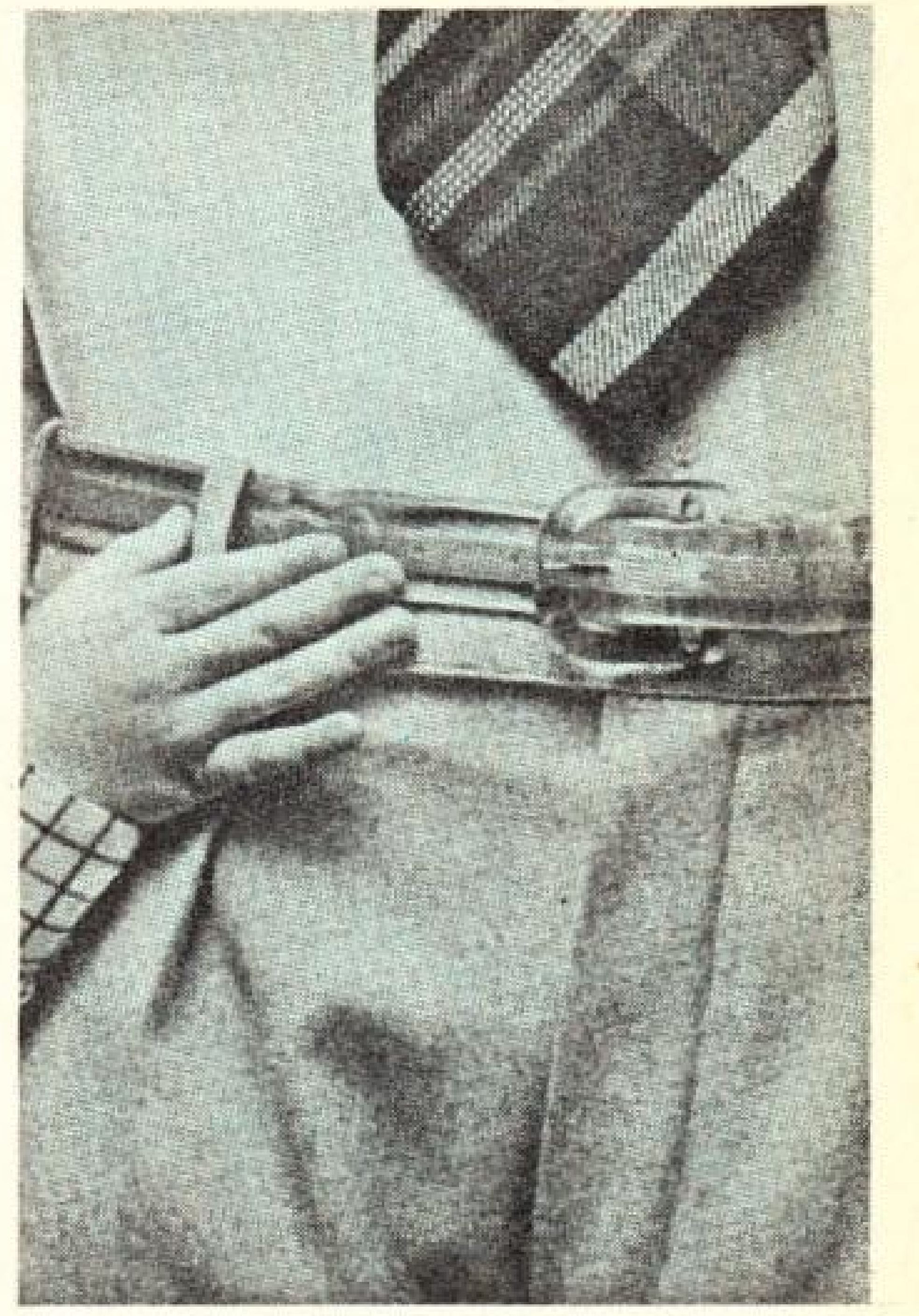
ساعة يد .



روب صوف للمنزل .



حقيبة لحمل الأدوات الشخصية أثناء السفر .



حزام من الجلد أو البلاستيك – رابطة عنق .



اطار نظارة نظر – أو نظارة شمس .

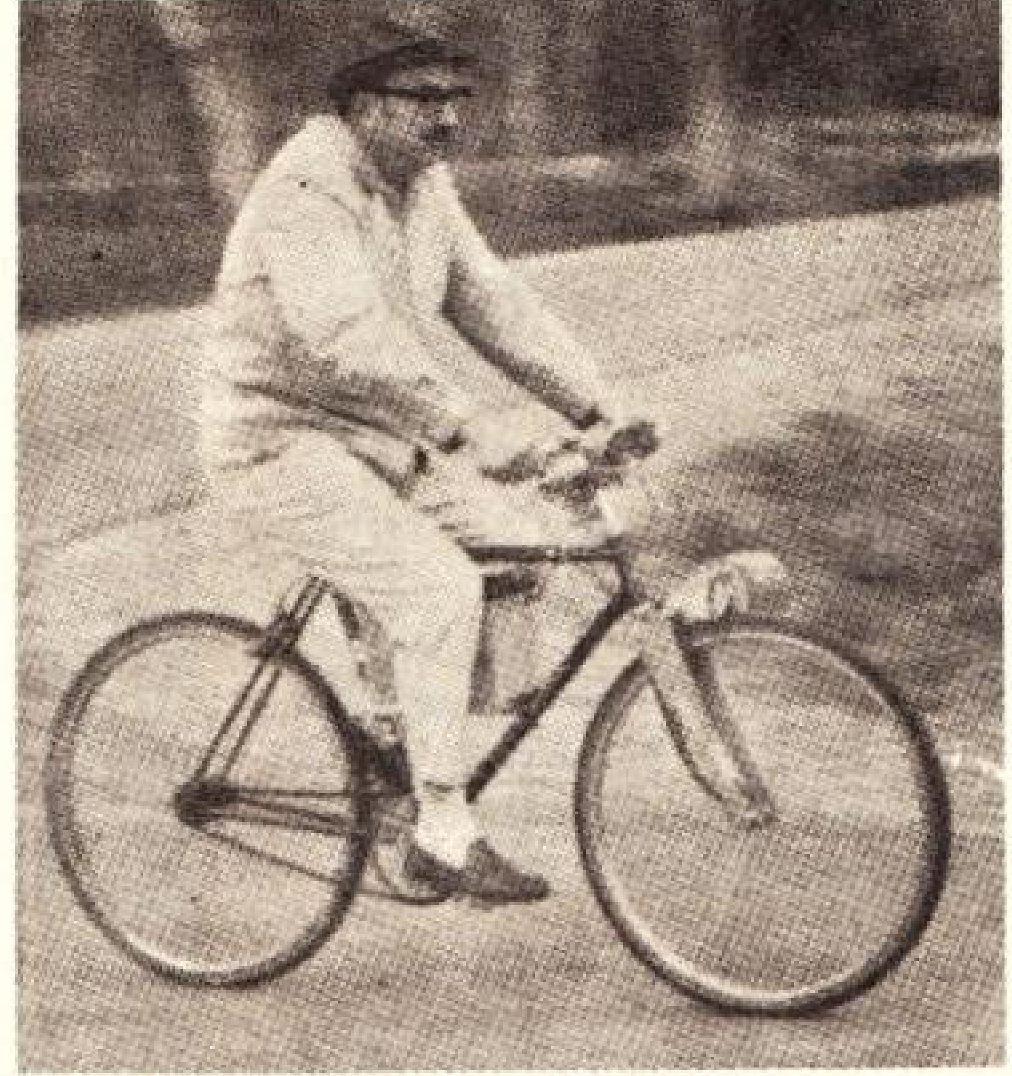


قماش يصلح لعمل بنطلون .

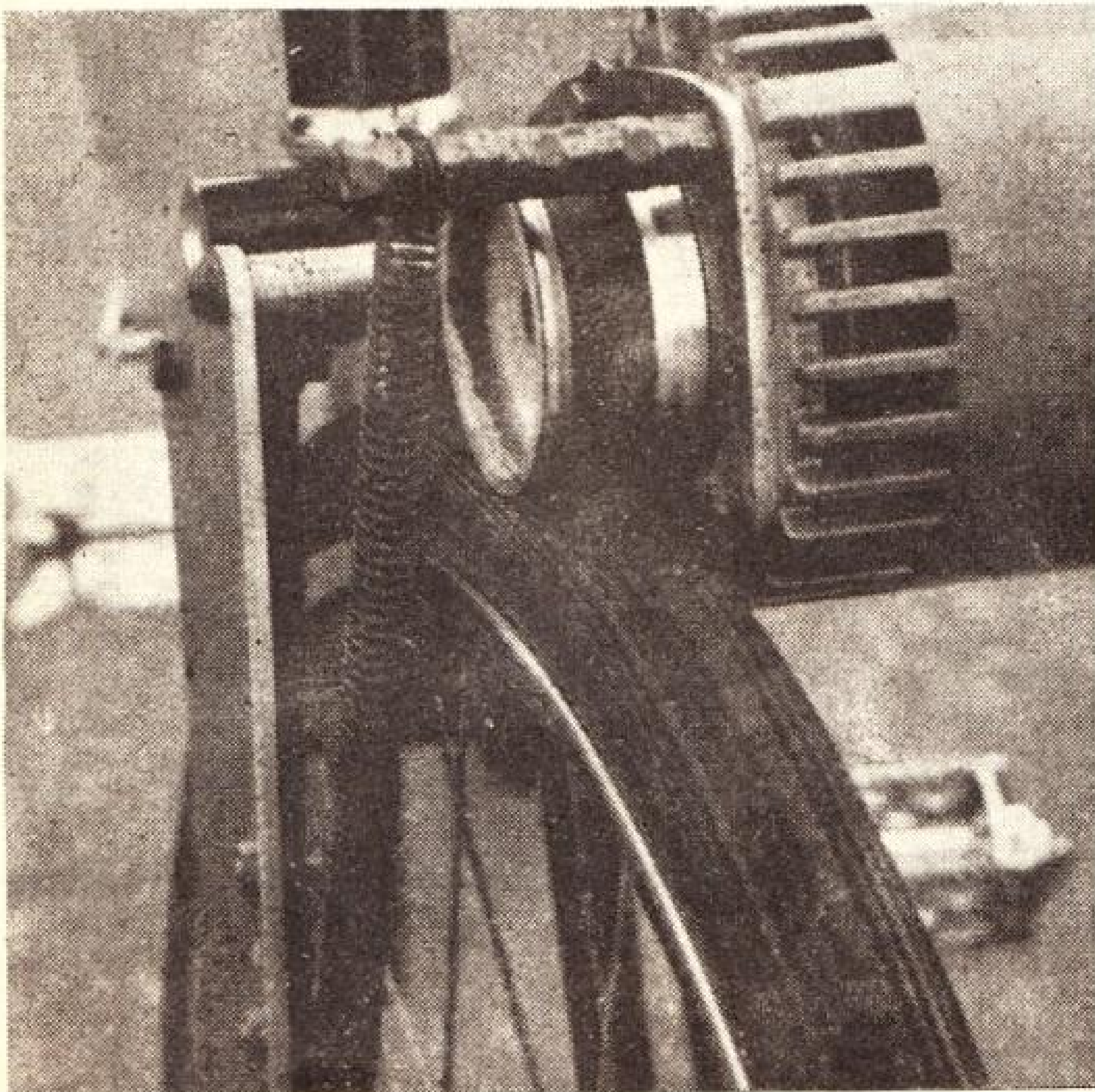
دراجة تتحول إلى..

هذه الفكرة الطريفة بدأت تنتشر بنجاح بين أصحاب الدراجات، وخاصة فى كثير من الدول التى بدأت تعانى من الحد فى استعمال الوقود . والمشوق هنا أن الدراجة لا تحتاج إلا لبطارية سيارة عادية، ووسيلة مناسبة لتعليقها فى الدراجة ، ومجموعة موتور بسيطة لنقل الحركة إلى عجلة الدراجة الأماميـــة . ومن المعروف أن بطارية السيارة يمكن شحنها عدة مرات، وتستطيع الدراجة بشحنة البطارية الواحدة أن تسير مسافة ٨٠ كيلومترا بسرعة ٢٠ كيلو مترا فى الساعة قبل أن يلزم شحنها من جديد . كما يمكن تزويدها بموتور كهربائى للسير على ثلاث سرعات مختلفة .

وفى الطراز المبين ، يعلـــق الموتور بوساطة لوحين جانبيين من الألمونيوم ، يربطان بمسامير فى المحور و« الشوكة » الأماميين . ويتحرك الطرفان العلويان للوحين فى مجرى، حتى يمكن ضبط بكرة دوران الموتور فوق إطار الدراجة الأمامى . كذلك يمكن التحكم



الدراجة تنطلق براكبها بوساطة البطارية وحدها . وهو لا يساعدها بتشغيل البدال إلا عند الصعود على مرتفعات ، أو فى الطرق غير الممهدة .



تتم الإدارة بالاحتكاك باستعمال ياى شد (سوستة) عادى، يلامس بكرة الموتور مع إطار الدراجة الأمامى .

.. موتوسيكل كهربائى

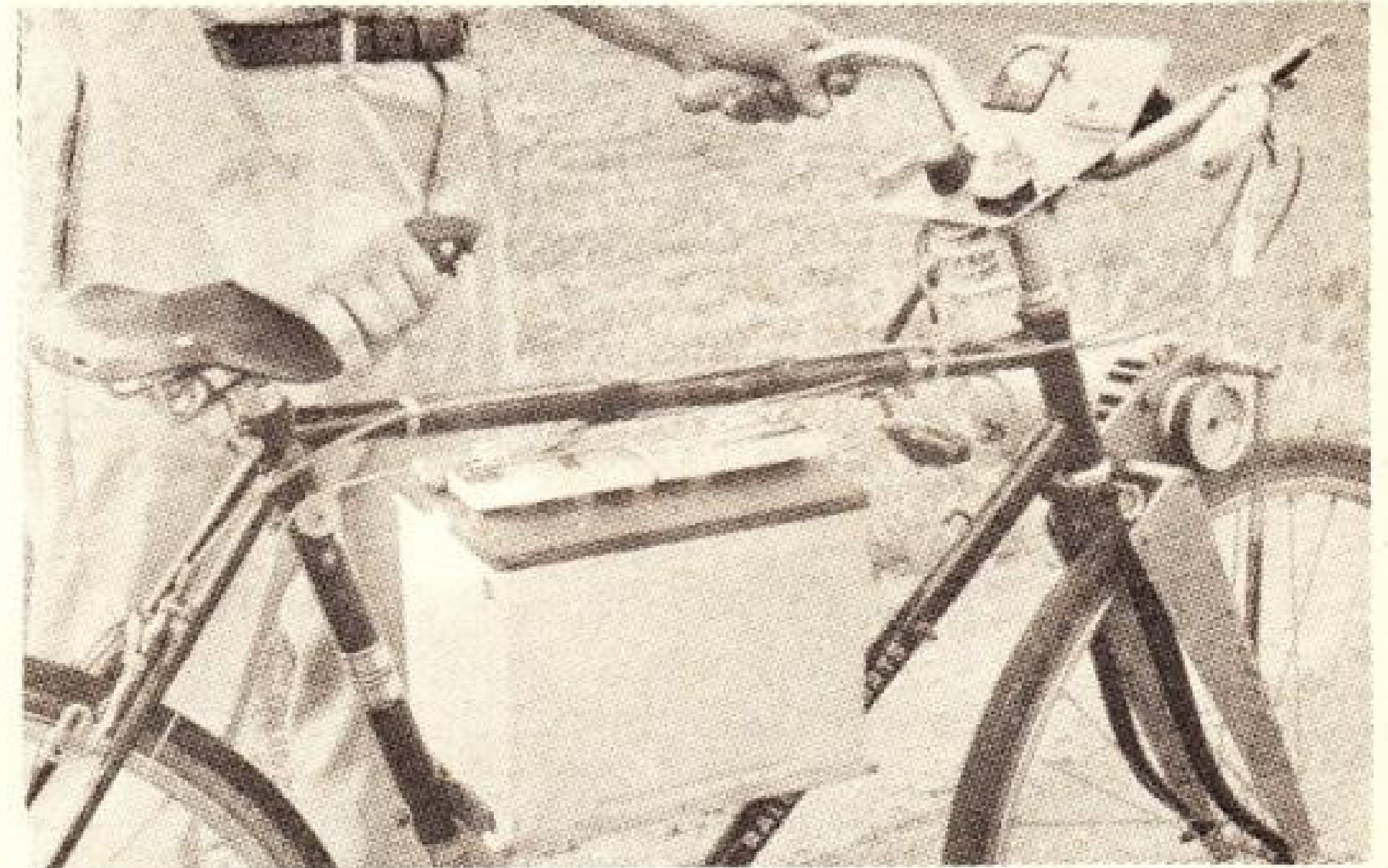
فى ضغط البكرة على الإطار بوساطة ياى (سوستة) مزود بخطاف صغير فى طرفه الأسفل . وهذا الخطاف يشبك فى أى مسمار من خمسة مسامير مثبتة على طول اللوح الجانبى الأيمن . كذلك يمكن إبعاد بكرة الموتور تماما عن الإطار الأمامى ، لتشغيل الدراجة بالقدمين كالمعتاد . ويلاحظ أن تجويف حافة البكرة المحيطية مشكل بشكل مقطع الإطار ، حتى تكون مساحة التلامس بينهما أكبر ما يمكن . كذلك يمكن زيادة احتكاك البكرة مع الإطار بتخشين سطح التلامس الداخلى للبكرة .

وتستند البطارية على زاويتين حديديتين ٢٠ × ٢٠ مم وطول كل منهما حوالى ١٢ سنتيمترا ، وتربطان بمسامير فى هيكل الدراجة بواسطة « قفيزات » مناسبة لتثبيت البطارية فى موضعها ، وكذلك لمنع تحركها وتزحزحها أثناء قيادة الدراجة .

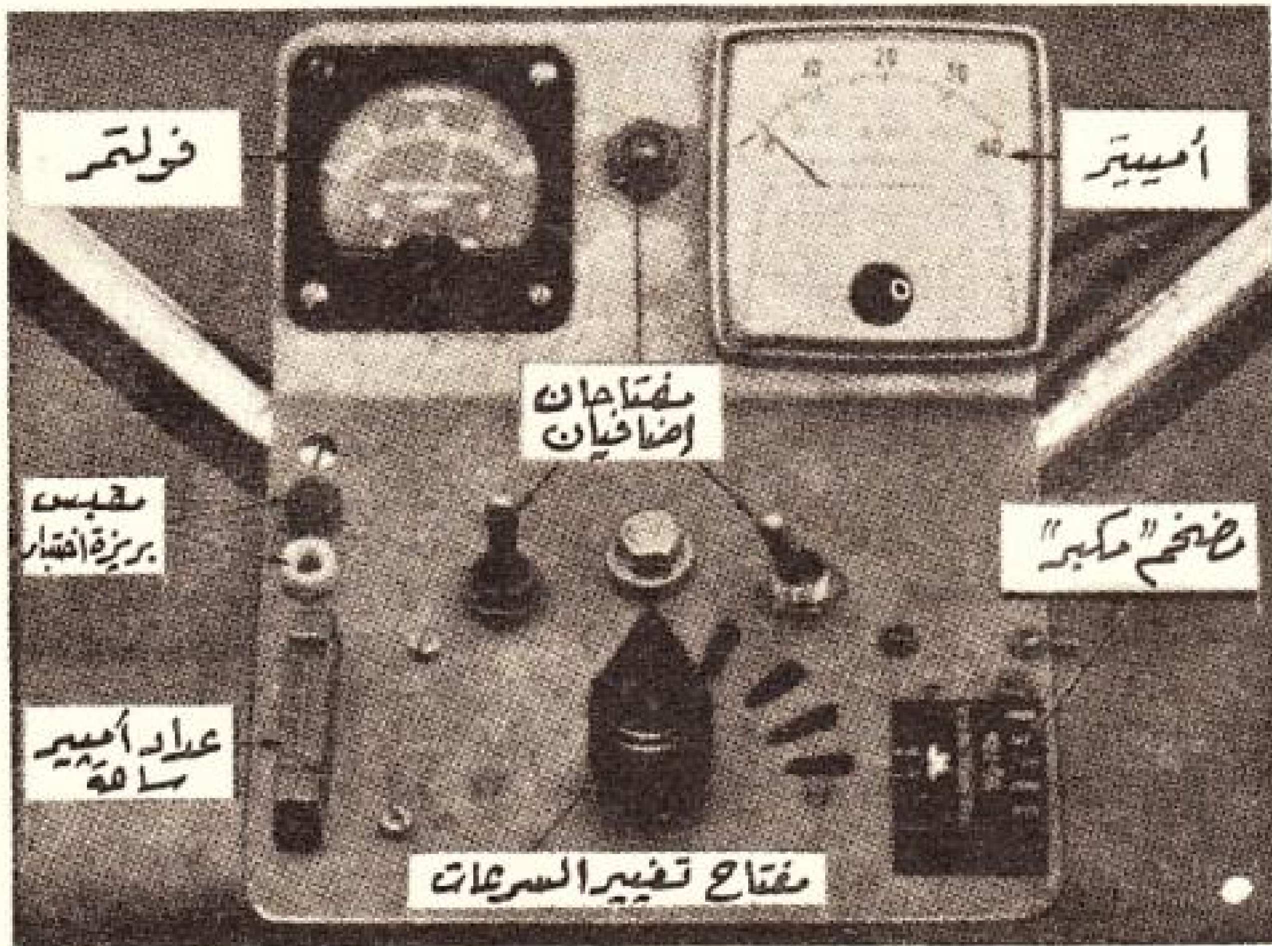
ويمكن أن يكون الموتور من نوع عادى بسرعة واحدة ، أو من نوع بثلاث سرعات . والموتور المستعمل فى الدراجة المبينة من طراز Minn-Kota ، وفيه يتم اختيار إحدى السرعات الثلاث بواسطة نقط تفريع متصلة بملفات مجال الموتور ، وبمفتاح للنقل على السرعة المختارة . والسرعات التى يمكن أن تسير عليها هذه الدراجة هى ٦ و ١٢ و ٢٠كيلومترا فى الساعة . وتنخفض السرعة عند الصعود على المرتفعات ، ويلزم مساعدة الموتور بتشغيل بدال الدراجة بوساطة قدمى الراكب .

ويبلغ متوسط استهلاك التيار الكهربائى حوالى ١٥ أمبير . وعلى ذلك فإن استعمال بطارية ١٢ ڤولت و ٦٠ أمبير ــ ساعة يكفى للسير بالدراجة ٤ ساعات ، أو حوالى ٨٠ كيلومترا ، قبل أن تحتاج إلى إعادة شحنها .

وهناك سؤال أخير نوجهه إلى رجال المرور : هل هذه تعتبر دراجة أم موتوسيكلا ، وعلى أى أساس تحتسب ضريبة الرخصة لها ؟



الموتور الكهربائى يدير العجلة الأمامية بوساطة الاحتكاك . والبكرة المركبة على عمود دوران الموتور تتلامس مع الإطار بوساطة ياى . تبين الصورة كذلك لوحة الأجهزة ، والبطارية وكيفية تثبيتها فى مكانها.



لوحة الأجهزة فى حالة استعمال موتور بثلاث سرعات .

من مذكرات فتى العصر

لماذا أبكى ؟ .. لست أدرى !

جلست مع سامى كعادتنا نشاهد حلقة « المركز الطبي » التى تعرض كل يوم الساعة الخامسة والربع فى التليفزيون ، والتى تحرص سميرة كل الحرص على ألا تفوتها أية حلقة منها . وإذا كان لى أن أفسر حرصها على متابعة هذه الحلقات ، فإنى أرجعه لسببين . أولهما أنه عبارة عن حوادث مختلفة ، تنقل إلى المركز الطبى لعلاجها ، ويشرف عليها دكتور شاب وسيم ، يعالج المريض ، ويحل له مشاكله الخاصة ، سواء تلك التى تسببت فى الحادث ، أو التى تكتنفه أو تنجم عنه .

ولما كانت سميرة تفكر فى الالتحاق بكلية الطب فى العام القادم – إذا حصلت على المجموع المطلوب – فإنى أتصورها تعيش بخيالها فى هذا المركز ، ويحتذيها إلى هذه الخدمة الطبية ، هذا الدكتور الوسيم .

أما السبب الثانى ، فهو أن القصص تكاد فى غالبيتها تمثل بعض الكوارث الإنسانية ، أو الحوادث المؤلمة ؛ وهى أمور تحرك وجدا ن العواطف ، لا سيما الرقيقة التى تختلج فى نفس سميرة ، فتطلق لنفسها عنان البكاء ، تأثرا وانفعالا ، ومشاركة وجدانية منها فى حوادث الحلقات .

ومن الغريب ، أنها لم تشاركنا اليوم فى مشاهدة هذه الحلقة ، على الرغم من أننا دعوناها أكثر من مرة . فلما انتهت الحلقة ، دخلت حجرتها مستفسرا عن عدم متابعتها لحلقة اليوم ، فألفيتها مستلقية على سريرها ، وقد أخفت وجهها فى الوسادة . فلما حاولت أن أرفع رأسها عن الوسادة ، تبينت أن هذه الأخيرة مبتلة بللا كثيرا ، من فرط ما انهمر من دموع عليها . وأسرعت بسؤال سميرة : « ما بك يا أختاه ! لماذا تبكين ؟ هل تابعت الحلقة سمعا من حجرتك ، فتفاعلت معها أكثر مما تتفاعلين معها يوميا ، وأنت تشاهدينها صوتا وضوءا ؟ لو كان الأمر كذلك ، لوضعت نظرية مقتضاها أن الصوت أكثر تأثيرا على العواطف من الرؤيا » . ولم أستكمل حديثى ، إذ ظلت سميرة تشهق ، وتبكى ، وتنوح ، وتتنهد ، كل ذلك فى وقت واحد . ويدها الصغيرة تمسح المياه المتدفقة من فتحات الوجه فى آن واحد . وقد تأثرت كثيرا لهذا المشهد ، ولم أقو على الوقوف أمامه وحدى ، بل أسرعت باستدعاء سامى ، وقلت له : « بربك أسرع لتشاهد دراما تدور فصولها فى حجرة شقيقتنا . لاشك أن ثمة حادثا خطيراً قد وقع ، وإلا لما كانت كل هذه الانفعالات التى ستشاهدها على وجه سميرة » .

دخلنا الحجرة ثانية ، وأسرع كل منا بما وجده تحت يده للإسهام فى تجفيف تلك الأنهار المتدفقة ، وعرضت عليها أن أعد لها كوبا من الليمون ، وعرض سامى إعداد فنجان من الشاى . ولما كانت سميرة تعرف أن ما عرضناه إنما هو من قبيل المجاملة فقط ، ولا يمكن تنفيذه ، فقد شكرت لنا عواطفنا ، واعتذرت عن قبول أيهما . وبعد رجاء ، ودعاء ، واستعطاف للوقوف على سبب هذا البكاء ، قالت سميرة أخيرا : « أبدا .. لماذا أبكى ؟ .. لست أدرى ! كل ما أعرفه أنى شعرت فجأة بحزن عميق يجتاحنى ، وانقباض كسحابة قاتمة تحوطنى ، ورغبة شديدة فى البكاء ، لم تستطع إرادتى أن تقف فى وجهها ، فجرفنى تيار البكاء ، وشعرت بعده بشئ من الارتياح . وما أشبه ذلك بيوم تتلبد فيه الغيوم ، ولابد للمطر أن ينهمر ، حتى تبزغ الشمس من جديد . هذا كل ما فى الأمر » .

ابتسم سامى ثم قطب حاجبيه ، ونظر بعيدا كمن يفكر تفكيرا عميقا ، ثم قال : « إن الأمر ليس بهذه السهولة ، إن البكاء لا يعدو أن يكون مخرجا ومنفذا ، ولكن سبب البكاء أمر يتعين أن ننقب عنه ، لنتعرف عليه ، ونكتشف حقيقته . يقولون عادة إن العقل الباطن يختزن بعض الأمور ، ثم يحين الوقت الذى لا يطيق تخزينها . ويكفى أن تثور بعض المشاكل اليومية ، حتى ولو كانت تافهة ، ليحدث فجأة هذا الفيضان ، وإنه لمما يثير العقل الباطن ، ويدفعه إلى أن يلقى بحممه على سطح النفس ، شعور الإنسان بالاكتئاب ، لحادث عرضى تافه ، ومن هنا نبدأ ؛ فيشعر المرء فجأة ، بأنه يريد أن يحزن ، ويريد أن ينفعل ،

وتراه يبحث فى داخله عن بعض الأمور التى آلمته ، وعن الذكريات الحزينة التى رقدت فى داخل هذا العقل الباطن ، فيسعى إلى نبشها ، وإلى محاولة تضخيمها ، ويتفاعل مع ما فى داخله من هذه الأمور القديمة ، فتظلم الدنيا فى وجهه ، وتنتابه الهواجس ، ويشعر بأنه غير سعيد ، ولا يكاد يتذكر أنه شعر بالسعادة فى يوم ما من أيام حياته ، ثم يسائل نفسه لماذا وجدت على هذه الأرض ؟ أتراني نزلت بها لأشقى ، وأتألم ثم أرحل ؟ وكلما زج بنفسه فى هذا الطريق من التشاؤم ، كلما زادت انفعالاته الداخلية ، وكلما اشتعلت الحمم فى جوفه ، فترتفع درجة حرارته ، وتتمدد الذكريات والأحزان بفعل الحرارة ، ولابد للترموستات أن يقوم بعمله ، وإلا حدث الانفجار فى الداخل وأودى بصاحبه . ومفعول الترموستات هذا سحرى للغاية ، فعلى حين فجأة ، تترقرق الدموع فى العينين ، وتبدأ التنهدات ، ثم تسيل الدموع أنهارا . وتتفاوت كمية المياه المتدفقة ، تبعا لكمية الحمم المختزنة ، وتبدأ التنهدات ، ثم تسيل الدموع أنهارا . وتتفاوت كمية المياه المتدفقة ، تبعا لكمية الحمم المختزنة فى العقل الباطن ، ودرجة اشتعالها . وما أن ينتهى سيل المياه ، حتى تهدأ الحالة ، ويعود التنفس إلى وضعه الطبيعى ، وتهدأ النفس ، ثم تراها بعد حين تتساءل لماذا كنت أبكى ؟ ... لست أدرى ! » .

وضحكت سميرة ضحكتها الرنانة المرحة ، وهى تقول : « أراك تمرح فى تحليلك للنفس البشرية ، بين عالم النفس وعالم الهندسة ، وتحدثنا عن العقل الباطن كمخزن للمواد المتفجرة ، ثم تعود فتتحدث حديث عالم الهندسة ، حينما تصف هذه المواد ، بأنها تتمدد بفعل الحرارة ، بل أراك من علماء الطبيعة أيضا ، ذلك أنك خبير بعمل البراكين ، وما تقذفه من حمم ، لكنه فاتك أن تتحدث عن الزلازل . ولست أدرى لماذا لم تقل إنه انتابتنى هزات شديدة ، كتلك التى تصيب القشرة الأرضية . هل تعرف يا سامى أنك فتحت لى بابا يستأهل عنايتى ، وهو أن أبحث عما يدعونى إلى الاكتئاب . فلأفكر معكما بصوت عال ، فلعله يشفينى مما انتابنى من وعكة اكتئابية ، ونزلة بكائية » .

وتوقفت عن الحديث هنيهة ، ثم استرسلت قائلة : « إنى أشعر بعبء ثقيل ، يتمثل فى هذا الاستذكار لدروسى يوميا . وكلما سار بى الزمن وشعرت بأن الوقت قد مضى ، ولم يتبق إلا خمسة شهور على امتحان الثانوية العامة ، كلما أرتعد وأشعر ببرودة شديدة تجتاح جسمى . إن الثانوية العامة شبح مخيف ، والمجموع مارد مفزع ، وكابوس ثقيل ، يظهر لى طوال الليل وبعض أطراف النهار . وكلما سهرت الليل للاستذكار ، وآويت إلى فراشى ، كلما شعرت بأنه كان يتعين على أن أعمل ساعات إضافية ، وأن ما بذلته من جهد لم يكن كافيا . أضف إلى ذلك ، أننى أتساءل كثيرا ، ما الذى يضمن لى أن تلك المعلومات التى أخزنها ، والتمرينات العملية التى أجريها ، ستضمن لى أننى يوم الامتحان سأهتدى إلى الإجابة السليمة ، وأن الانفعالات لن تتجاذبنى ، على نحو قد يؤدى إلى إقفال الصمامات التى تخرج منها المواد العلمية المختزنة إلى ورقة الإجابة . وحينئذ لن أحصل على المجموع المنشود ، على الرغم من تلك التضحيات التى قدمتها طوال هذه الشهور ، ويضيع مستقبلى إلى الأبد ، مادام المجموع هو الذى سيوجهنى إلى الدراسة الجامعية ، بل فلأقل إن الانفعالات هى التى قد تؤدى إلى الكلية التى قد تكون بعيدة كل البعد عن تفكيرى . إنه قلق من الثانوية العامة ، ثم القلق من تلك الكلية التى سأدخلها ، وكيف سأعيش حياتى الجامعية ، وكيف سيكون أول اختلاط لى بالشبان ؟ ثم التفكير فى حياتى الشخصية ، هل سأستكمل دراستى الجامعية ، أم سيخرج من خلف ستار القدر من يتقدم لخطبتى . وهل سيكون فتى أحلامى أم أنه سيفرض على ؟ وهل سيقوم فتى الأحلام بقبول الوضع الراهن ، فأستكمل دراستى ، حتى أحصل على الشهادة الجامعية ، أم سيتمسك بأن أعدل عن الاستمرار فى الدراسة ، وأقبع فى دار الزوجية ؟ وإذا كان الأمر كذلك ، فما فائدة تلك الجهود المضنية للحصول على مجموع ، إذا كان المجموع لا يدخل فى حساب بيت الزوجية السعيد ، وليس فى أية صورة كانت من صور السعادة ولا هو بضمانها ؟ وإذا فرض أن فتى الأحلام قبل أن أستكمل دراستى ، أتراه سيقبل أن ألتحق بوظيفة بعد تخرجى ؟ وإذا التحقت بوظيفة ، فهل أستطيع أن أوفق بين بيت الزوجية ، وتربية الأولاد ، والعمل فى الوظيفة ؟ ... »

وصاح سامى فى سميرة قائلا « كفى بالله كفى ! هل ستخرجين كل ما فى جعبتك من مشاكل واستفسارات دفعة واحدة ، ولاسيما أن جميعها فى عالم الغيب . إذا أردت أن تسترسلى فى هذه المشاكل ، فقد أعرض عليك بعض مشاكل الكون ، لتدخليها فى حسابك ، وتكتئبى لغالبيتها ، وتفرحى لبعضها . فهناك قضية السلام فى الشرق الأوسط ، وفى جنوب شرق آسيا ، مازالت معلقة . وهناك مشاكل الدول المتخلفة اقتصاديا ، وتلك المجاعات التى تنتشر فى عديد من الدول . وهناك أيضا مشكلة التضخم النقدى ، وارتفاع أسعار البترول ، وزيادة أسعار المواد المستوردة . وهناك مشكلة زيادة السكان . ثم إن هناك مشاكل محلية كموضوع المواصلات والتليفونات ... و ... هل تريدين إدراجها فى قائمتك ، وتخزينها فى عقلك الباطن ، لتتفاعلى وإياها ، وتضمنى البكاء يوميا « للتنفيس » عن أحزانك . بحق السماء ! دعى الأمور تسير فى أعنتها ، ولنترك الغيب لخالق الكون ، ولنقم بواجبنا فى كل يوم ، فالتدبير من اختصاص الرب ، ولتحاولى ياأختاه الابتعاد عن الانفعالات ، ويجب ألا تفارق الابتسامة العريضة ثغرك العذب .

أجابت سميرة : « ما أجملك يا شقيقى وأنت تقف موقف الواعظ ، ولعلك تعمل بتلك الموعظة قبل أن تعظ بها غيرك » ! ...

طارق



المربع السحرى

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ارسم تسعة مربعات على قطعة من الكرتون، ثم اكتب عددا فى كل مربع، على ألا يزيد مجموع كل صف عن ١٥ .
توضع قطعة الكرتون على الأرض، ثم يلقى اللاعبون القروش عليها من مسافة خمسة أمتار أو أكثر ، حسب حجم الكرتونة .
ولكل لاعب الحق فى إلقاء ٩ قروش .
والفائز هو الذى يحصل على أكبر مجموع

الطرد ... الموسيقى

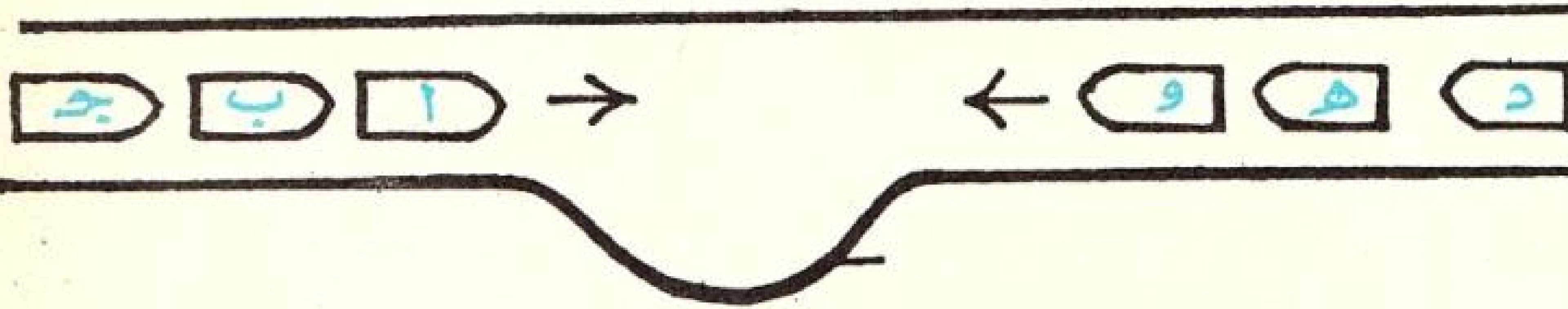
ضع هدية فى صندوق صغير وغلفه بسبعة أو ثمانية أغلفة منفصلة – يجلس اللاعبون فى حلقة متصلة، ويبدأون مع سماع الموسيقى فى تبادل الصندوق، مع محاولة فك الأغلفة . وعند توقف الموسيقى – وهذا يحدث على فترات متقطعة – يمرر الصندوق إلى اللاعب الآخر ، وهكذا .
ومن يكون له الحظ فى فك الغلاف الأخير أثناء عزف الموسيقى يكون له حق الحصول على الجائزة أو الهدية .
ملحوظة : يراعى أن يكون المسئول عن الموسيقى بعيدا عن اللاعبين، حتى لايرى سير اللعب .

اصابة الهدف

تلعب هذه اللعبة فوق منضدة بالقروش أو الفيشات ! ضع كتابين على طرف المنضدة، على أن تكون المسافة بينهما ثلاث بوصات .
ثم من الجانب الآخر للمنضدة حاول أن تدحرج القرش وهو فى وضع عمودى بأصبع واحد، ليمر من بين الكتابين. ويتفق اللاعبون على عدد المرات بالنسبة لكل لاعب .

مرور السفن

مجموعتان من السفن تتكون كل منهما من ثلاث سفن (ا ب ج) و (د هـ و) وتسير المجموعتان فى قناة ضيقة وفى اتجاه مضاد، ولا يسمح عرض القناة بمرور سفينتين بجانب بعضهما بالطريقة الطبيعية .
ويوجد فى وسط القناة حوض من المياه يتسع لوقوف سفينة واحدة، فكيف تمر السفن جميعها حتى تعبر القناة من الجهتين ؟



الحل

تدخل السفينة (و) إلى الحوض ثم تتقدم السفن (ا) و (ب) و (ج) حتى تعبر الحوض وتصل إلى السفينتين (هـ) و (د) ثم تخرج سفينة (و) من الحوض، لتعبر إلى الناحية الأخرى – ثم تعود السفن (ا) و (ب) و (ج) إلى مكانها الأول مرة أخرى لتسمح للسفينة (هـ) بدخول الحوض .
ثم تتقدم السفن(ا) و(ب) و(ج) إلىسفينة (د) لتستطيع السفينة (هـ) الخروج إلى الناحية الأخرى من القناة .
وبنفس الطريقة تعبر السفينة (د) أيضا إلى الناحية الأخرى من القناة، وبذلك يتم عبور المجموعتين للقناة .

كلمة السّر

كلمة سر العدد « نحل »

ن	ا	ى	ر	و	ا	ك	ى	ل	ص
ف	ك	م	ش	ن	ا	م	و	ك	ا
ت	ن	و	ا	و	ب	و	ل	ج	ر
ى	ا	و	ر	ك	ر	م	ن	ا	د
ا	ر	خ	ا	ن	س	و	ق	ف	ا
ل	ف	ى	ل	ا	ت	و	ص	ك	ن
ع	ى	ر	غ	ت	ه	ا	ه	ا	ط
ص	ل	ا	ا	ن	ب	ل	ن	ه	ا
ر	ر	ت	ز	ا	ع	س	و	ا	ر
ى	ل	ا	س	ت	ل	ر	ل	ت	ق

اصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أردان
الغاز
السر
(ت)
تونجا

تان‌تان
تسالى
تاريخ
(د)
دان
(ط)

طارق
(ف)
فتى العصر
فكاهات
(ق)
قصه

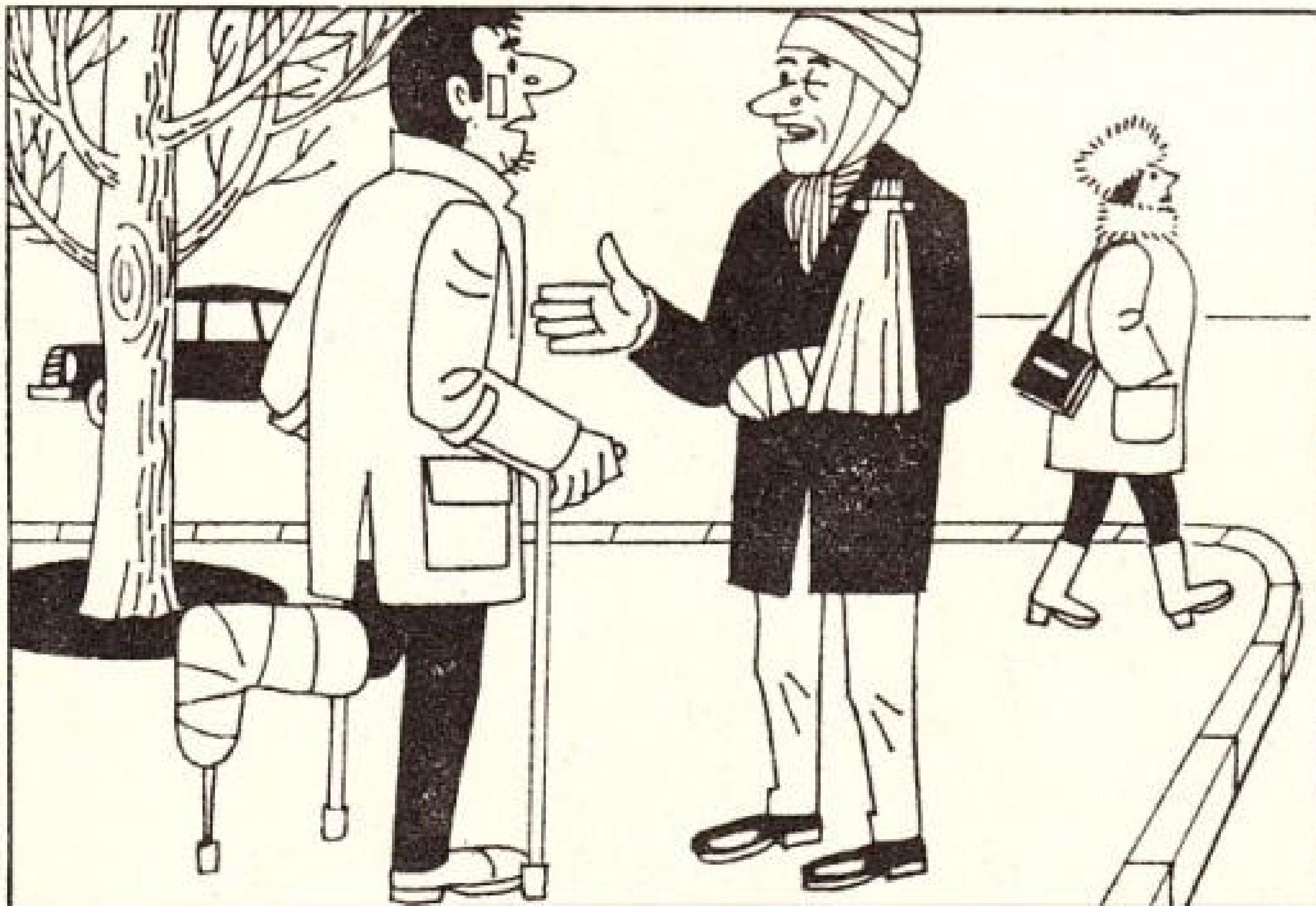
قوه
(ل)
ليك أوريان
لوبو
ليفران
لون
لعبه

(ك)
كومانش
كورنتان
(ن)
نمـر
(م)
ماكس

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر آن يقلدها ! . . . آتقن التقليـد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...






لقد قمت بعمل رائع ها هنا ! ولنتحرك الآن .


أتقوى على السير يا دافيد ؟
نعم ! نعم بكل تأكيد.


وكان النصر الذى حققته الطليعة الأولى للحملة قد غمر القـوات بسعادة بالغة ، كما لو كانت الحرب قد انتهت كلية .
لقد اعتقدت أننا لن نعيش يوما آخر عندما حوصرنا فى هذا المنزل القديم .


لقد صرح لنا القائد بالذهاب إلى القرية للشرب . . . أترغب فى مصاحبتنا ؟
شكرا . . . فإنى سأبقى هنا .


قال إنه سيبقى هنا ..
إنه غاضب منا بسبب ما قلناه له عندما كان يعالج ذلك الألمانى .


هل نذهب الآن ؟
لا أدرى حقا . . . وإن كنت لا أريد الذهاب بدونه.


سأذهب وأدعوه مرة أخرى .


لماذا لا تحضر معنا يا داڤيد .
أنا على ما يرام هنا .


إذا كان ما صدر عنا فى المنزل هو السبب فى ذلك فنحن آسفون .
لا ليس هذا سأكون على خير حال هنا وحدى ..


لقد أخطأنا فى حقك فأنت فى طيب .
عد إلى أصدقائك وإلا ستتأخر ويكونون قد أتوا على كل المشروب .


لم يحدث شئ يا رفاق إنه لن يأتى ولكنه ليس غاضبا منا .
ربما هو غاضب منى أنا . . . انتظروا . . . سأحاول معه .


إنه يتحدث مع القائد . . . ماذا وراء هذا يا ترى ؟


لم أتصور مطلقا أنك تستطيع التصرف كبطل .
لقد فعلت ما كان يجب على أن أفعله .


لقد قمت بأكثر مما يجب ! لقد رشحتك لرتبة أعلى .
لكن . . .


إنك فتى غريب الأطوار لكنى أفهم أحاسيسك .
أنا أفضل . . . لا يا سيدى



عالم الحيوان

الكندور
أو النسر الأمريكى



يحلو لأنثى الكندور أن تضع بيضتها الوحيدة فى شق مستتر بين الصخور على ارتفاع شاهق لا يقل عن ٥٠٠٠ متر فوق سطح البحر . . . ربما ليولد الفرخ محلقا ! ! وعمالقة الكندور تبلغ أحيانا مترا و ٢٠ سنتيمترا فى الطول ، بينما تصل المسافة بين الجناحين مترين و٧٥ سنتيمترا ، وتعيش فى الأمريكتين ، وتتشابه مع النسور الأوروبية فى كثير من الأوصاف ، لكنها تختلف فى نواح تشريحية عديدة . . . فالرأس أصلع والمنقار معقوف والمخالب قوية والأجنحة هائلة . . . وتتباين نسور الكندور فى شدة البأس ، وإن كان أضعفها تكوينا مايعيش منها فى كاليفورنيا . وربما كان أطرف خصائص الكندور أنه لا يصيح كسائر الطيور الجارحة ، لكنه يصدر صفيرا يشبه فحيح الأفاعى إلى حد بعيد .

وقد تفترس نسور الكندور الماعز أو الخراف وتلتهمها حية ، بيد أنها لا تأنف الانقضاض على جثث الفرائس الميتة لتنهش لحمها . . . ويرجح أن ما فى لحوم الجيف الفاسدة من سموم ، هو الذى أدى إلى هلاك كندور كاليفورنيا بأعداد كبيرة ، فلم يبق منه سوى عشرات معدودة تنذر بانقراض لا ريب فيه . . .

النحام الوردى أو البشاروش



سائر الطيور طوال السوق تتميز بالعنق الفارع والقدم الرشيق . . إلا أن البشروش لا يضارعه طائر فى روعة هذه الخصائص الفريدة . .

ويتغذى صاحب القوام الممشوق على الأحياء الصغيرة التى تعج بها قيعان المستنقعات المتناثرة بين الخلجان الضحلة ، وله منقار معقوف ذو رقائق متقاربة ، تعمل عمل المرشح ، ويستخدمه فى التنقيب عن الماء . . والنحام يجوب مواطنه بشمال أفريقيا ، وهو يتيه بريشه الأحمر الأرجوانى أو الوردى الزاهى . ويلاحظ أن ماتقتنيه حدائق الحيوان يفقد بهاء لونه إذا حرم من غذائه البحرى الغنى بعناصر التألق اللونى . .

وبيضة البشروش كبيرة ، بيضاء اللون . . وعندما يحل موسم التفريخ يبادر كل زوجين إلى بناء عش من الطين يتاخم الشاطئ ، ويهيء للأنثى مهداً أميناً مناسباً لبيضتها الأثيرة . . الوحيدة !

... إلى أسرة تحرير مجلة تان تان

تحية طيبة وبعد .

إننى للمرة الثانية أكتب إلى مجلتنا الغالية كل ما ألاحظه وإليكم هذه الملاحظات :

١ – لاحظت فى المسابقة الثالثة لمجلة تان تان أن السؤالين ٣ و ٥ من خارج مضمار المجلة ، فهذان السؤالان لا يمكن الإجابة عنهما إلا إذا كان للشخص معرفة ثقافية كاملة ، وهذا الذى لم نتعوده فى مجلتنا من أسئلة كهذه .

٢ – لاحظت أيضاً توقف إصدار مجلدات تان تان فقد كان آخر مجلد هو المجلد ٩ للسنة الأولى ، ولم نر مجلدات أخرى تتعلق بالسنة الثانية فما السبب ؟

٣ – إنى ألاحظ أن جميع شخصيات مجلة تان تان من أصل فرنسى مثل ريك هوشيه ، وتان تان وكابيتان ، وأردان ، وميشيل ڤايان ، وغيرهم ، فهل المسلسلات التى تستوردها المجلة من فرنسا وحدها أم هناك شركات أخرى تستورد منها المجلة المسلسلات ؟ ومثل ماذا ؟

٤ – إن جميع أبطال المجلة معروفون فهل هناك شخصيات غير التى نعرفها ؟

٥ – لماذا لا تكون هناك قصص أو مسلسلات عن چيمس بوند فإننى أسمع به ولكن لا أعرف عنه شيئاً ، فهل من الممكن نشر مغامرات عنه فى (قصة العدد) بحيث تكون مسلسلة مثل قصة الرجل الخفى ، والعصابة الزرقاء ، وسر الساعات السبع ، لتكون لنا فكرة عن هذه الشخصية ؟ ولكم الشكر . .

المرسل : بدر إسماعيل حسن

١ – تناولت المسابقة الثانية موضوعات من داخل مجلة تان تان ، مما أثار بعض القراء إلى الاحتجاج ، وطالبوا بألا تقتصر المسابقات على تان تان وحدها ، بل تتناول الجوانب الثقافية . وهذا ما راعيناه فى المسابقة الثالثة ، وبفرض أن الأسئلة فوق مستوى بعض القراء فإن الاهتداء إلى الإجابات لا يبدو بالأمر المتعذر ، إذ يمكن الاستعانة بالموسوعات والقواميس . وفى ذلك مران وتدريب على طريقة الاهتداء إلى المعلومات التى نسعى إلى معرفتها فى كل وقت وكل سن .

٢ – ستصدر مجلدات أخرى لتان تان تباعا .

٣ – نقوم بترجمة مجلة تان تان التى ينشرها الناشر لومبار . ولا ننشر أى شخصيات قد تظهر فى مجلات أخرى .

٤ – هناك شخصيات أخرى غير التى عرفتها سنقدمها إليك بين الحين والحين .

٥ – قد نعمل على تحقيق رغبتك فى نشر مسلسل لقصة من قصص چيمس بوند .

... إلى ضوء حياتى وروحى .. إلى تان تان الحبيبة التى ننتظرها كل أسبوع وكأن الأسبوع شهر . إننى لا أريد أن أغير رونق المجلة الجميلة . ولكن لدى بعض الملاحظات التى أريد الإجابة عنها .

أولا : لقد أعدتم لنا كتابا عن الكاراتيه من مكتبة تان تان التى سوف توزعون منها . وحتى الآن لم يصل لنا إلا الكتاب الأول عن الكاراتيه رغم مضى حوالى « ٣ » أشهر من تاريخ صدوره .

ثانياً : أخبرتمونا بأنكم سوف تعملون نادى « تان تان » . فمتى سيكون هذا النادى ؟ وما هو ؟ .

هذا وشكراً للمجلة الحبيبة ، كما أننى أشكر جميع العاملين فى المجلة كبيراً وصغيراً على ما فعلوه من أجلنا وما قدموه لنا .

عصام محمد الإبراهيم

دولة الكويت ص.ب ١٤٩٩ الضاة

العمر ١٣ سنة

الهواية : المراسلة وجمع الطوابع والعملات

١ – لقد أصدرنا بعد كتاب الكراتيه كتابا آخر عن الموتوسيكل ، وصدر الكتاب الثالث فى ٢ فبراير . وتصدر الكتيبات مرة كل ثلاثة شهور .

...... إلى مجلتى العزيزة تان تان . أبعث إليك بأرق تحية
كل صبح جديد بتحية فخر واعتزاز وتحية عاطرة ملؤها المحبة
والإخلاص لكل من ساهم فى إخراجك لنا على هيئتك الجميلة
التى تجعلنا كل صبح إلى انتظارك وبعد فإنى أقدم مقترحاتى
إليكم لتزداد مجلتنا جمالاً وأرجو أن تردوا عليها بنشرها
فى مجلتنا الحبيبة تان تان :-
(١) الرجاء عندما تقدمون الهدايا أن تكرموا بكتابة شرح لها فى داخل
العدد لأننا فى الهدايا المكررة السابقة كان يوجد كثيراً
منها لا نعرف شرحها أو فائدتها فنضطر إلى عدم استعمالها.
(٢) أين جان كوبير وبرنار برانس ؟
(٣) لماذا لم تنشروا صوراً لفرق كرة القدم على غلاف المجلة
(٤) ما المقصود بباب لقطة فهو لا يفيد بأى شىء ولا يعطى
أى فائدة.
(٥) لماذا لا يوجد باب لهواة الطوابع والصور فى داخل المجلة
أو على الغلاف من الداخل بدلاً من باب فى العدد القادم
وأخيراً أقدم شكرى لكل من ساهم فى إنشاء مجلة تان تان
لكل صديق وصديقة من أصدقائنا وشكراً
الصديق : محمود أحمد الجراجة
دمنهور – ٨ ش باتريس لومومبا
بدمنهور

بريد تان تان

محمد مصطفى الشيخ – القاهرة

أحمد على حسن عزب – مركز امبابه – الجيزة

مجدى عبد المحسن

٥٥ شارع طيبة المعسكر – الاسكندرية

شوقى عبد المنعم محمد مرسى

٨٧ شارع زنانيرى – الاسكندرية (من هواة المراسلة)

أشرف صبحى جرس

١٨ شارع الانتصار – مصر الجديدة (من هواة المراسلة وجمع الطوابع)

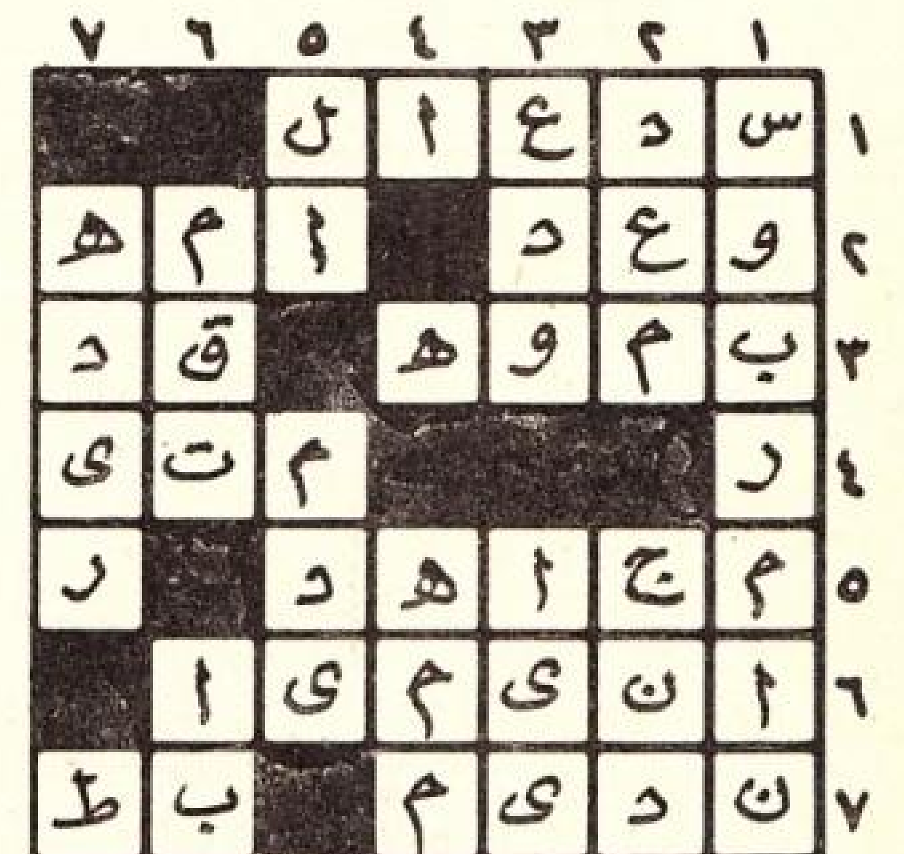
حسن حمدى محمود الزهيرى

شارع مدرسة النصر المساكن التعاونية – المنصورة (من هواة المراسلة وتبادل الطوابع والكروت)

لقطة

تأمل . . . على البحر

كلمات متقاطعة



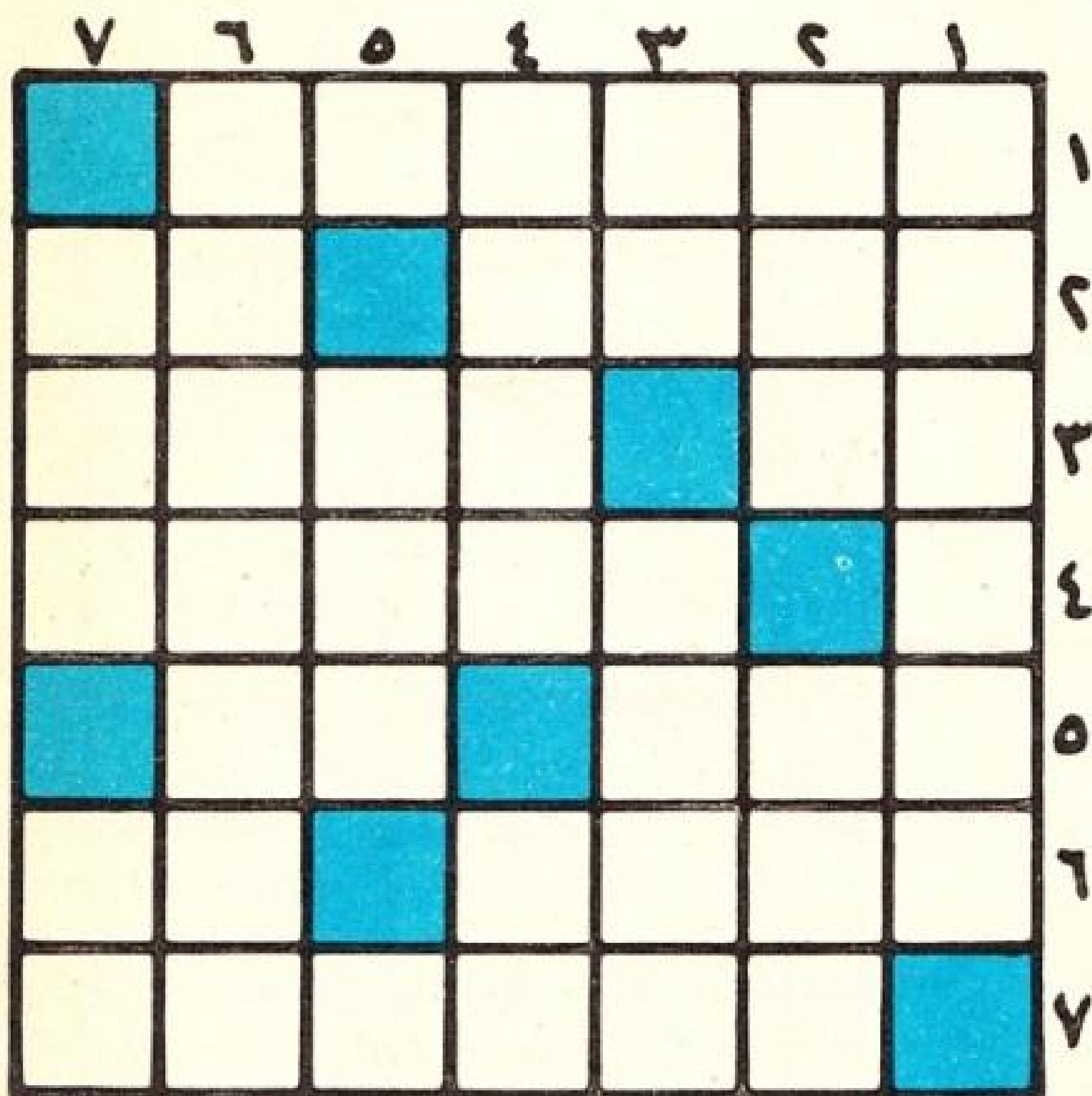
حل مسابقة العدد الماضى

أفقى :

١ — نقاش .
٢ — كحة — أقحم .
٣ — متشابهان — ينع .
٤ — العمـر .
٥ — تفريخ — نصف لعاب .
٦ — ينقذ — معظم (معكوسة) .
٧ — النزيف .

رأسى :

١ — مصحة .
٢ — تزخر (معكوسة) — أغلظ .
٣ — متشابهان — أكح .
٤ — برهان — هرب .
٥ — منع .
٦ — من أحياء القاهرة (معكوسة) .
٧ — شئ مهول — نشف .





ڤانسان لارشيه





واستمر الحديث في وحدة خلع الملابس...

بالمناسبة يا "ڤانسان". قرأت أنك انتخبت ضمن فريق "أوروبا" الذي سيواجه فريق أمريكا اللاتينية في استاد "أزتيكا"...

بالضبط! إنها إحدى المباريات التي تقررت تمهيدا للدورة الأولمبية!... إنها مباراة حبية!





ڤـانسـان لارشيه









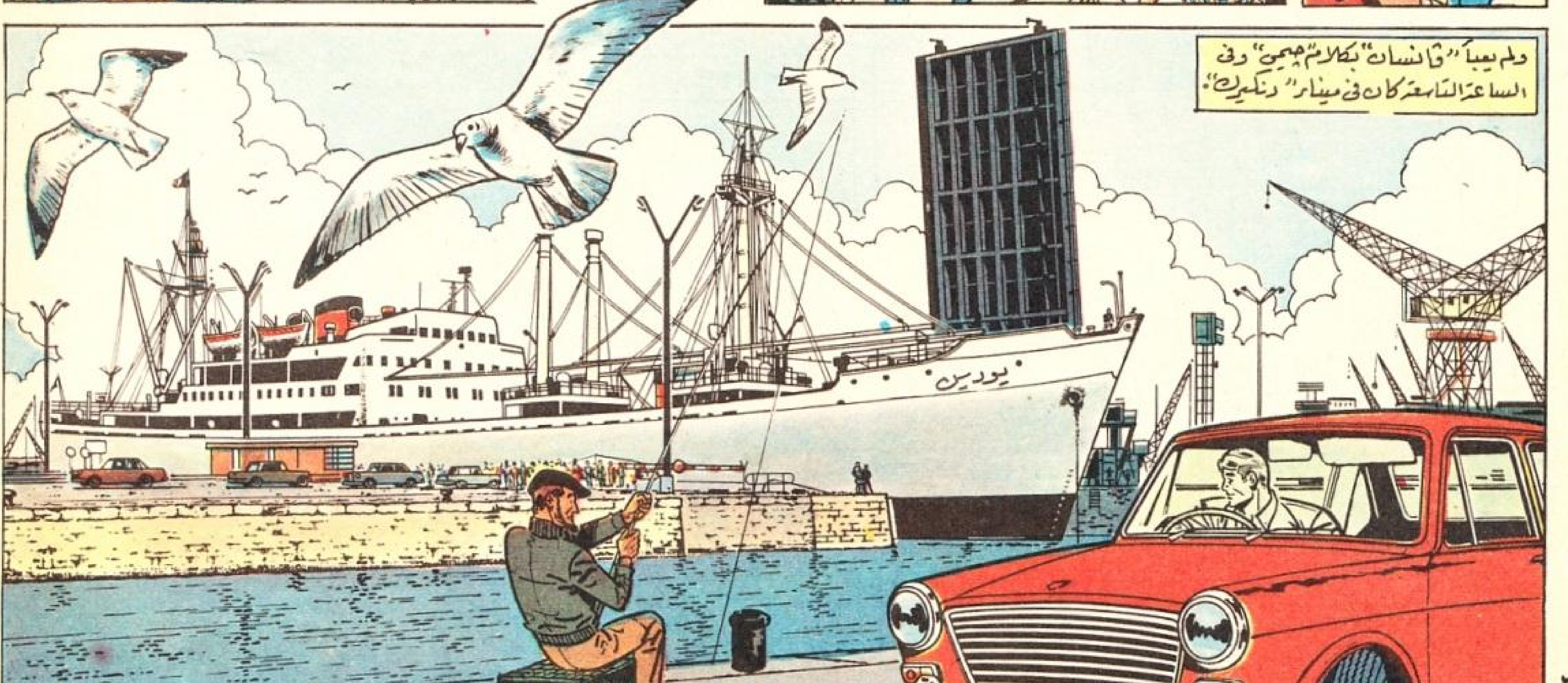










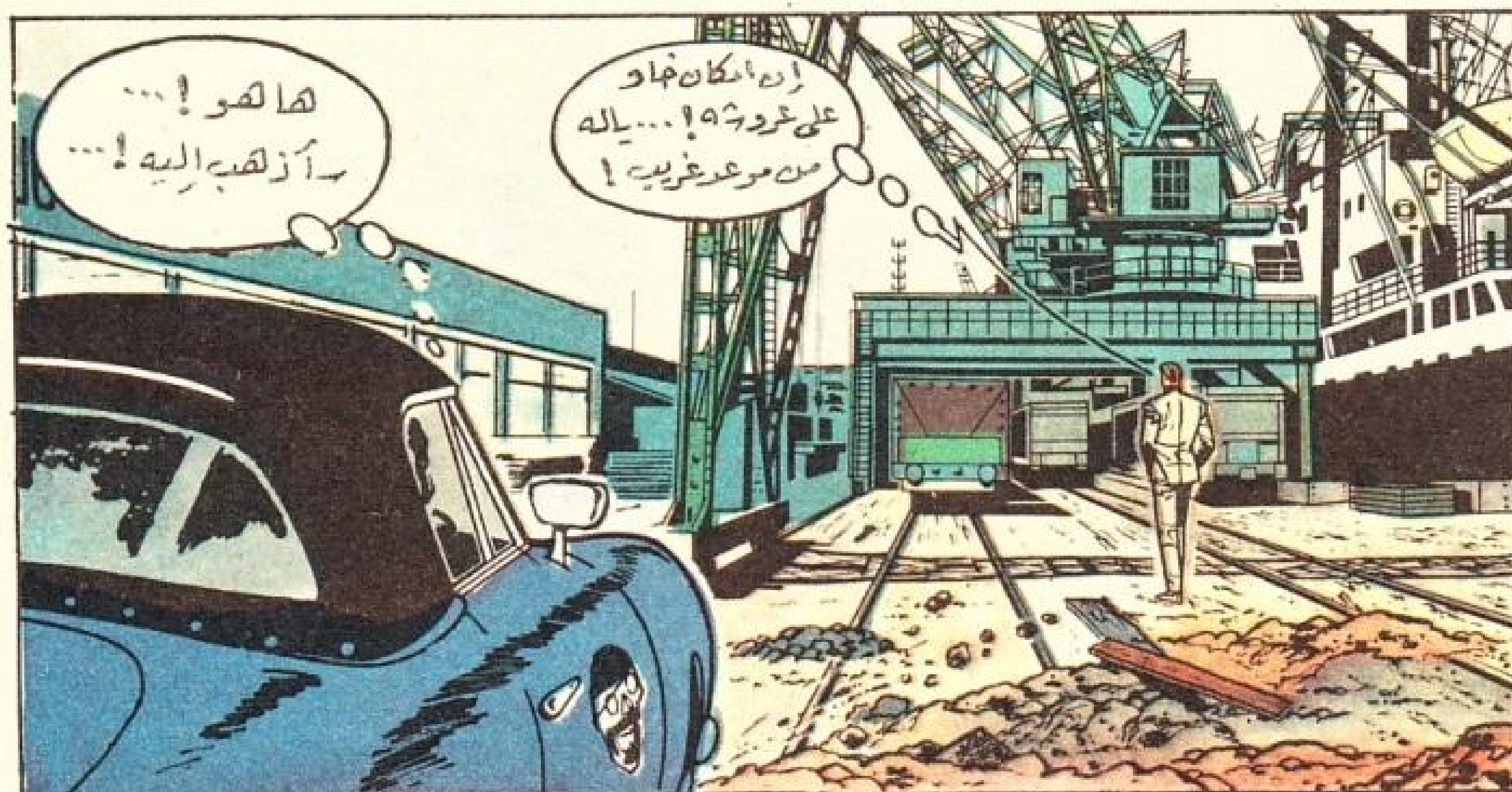


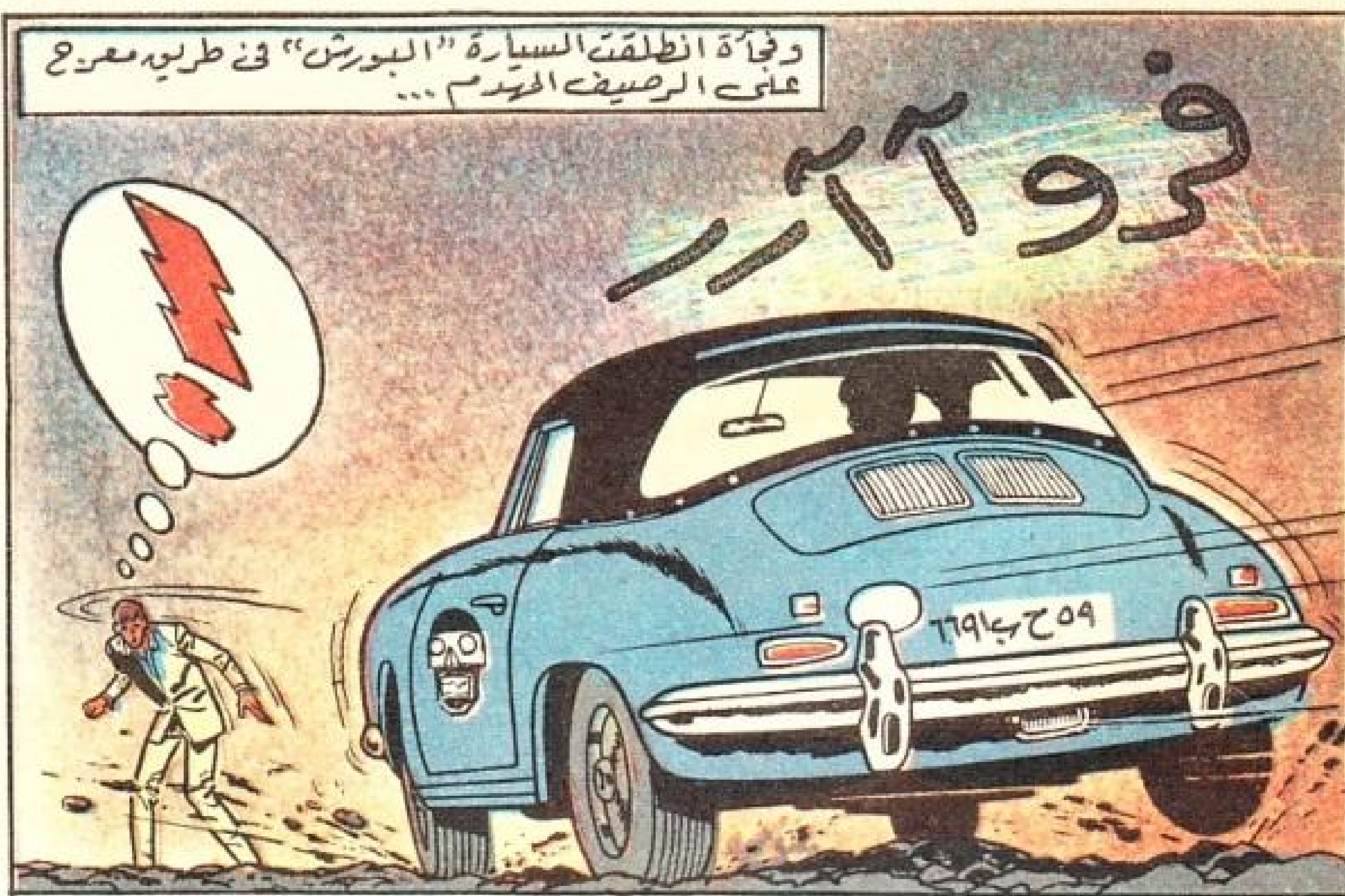


والتميمة

بريشة الفنان : ريموند ريدنج















يتبع

وهكذا ابدأت قصة...

زبدة على الهوروراتا

بريشة ايدى پاپ


لم تكن هذه نهاية الرحلة... ووصلت "هورورانا" أخيرا... إلى "نيوزيلاندا"...
هل جهزتم لنا الزبد ؟...
نعم كل شيء معد !... مرحبا بك ياسيدى الكابتن...


هذا الزبد سيكفى بعض شطائر الخبز الساخن ياسيد "جريجور" !
زبد
زبد
زبد


... وعندنا أيضا جبن ولحم وبيض مجفف..
جبن


لم يبق أمامنا إلا أن نعود بمنتجات الألبان العائمة هذه إلى انجلترا. أرجو أن تكون آلاتك وأجهزتك على مايرام ياسيد "مال جريجور" ! فنحن فى حاجة إلى السير بأقصى سرعة لتفادى الغواصات...
يمكنك الاعتماد على ياسيدى الكابتن !
تقصد الاعتماد علينا ! ...

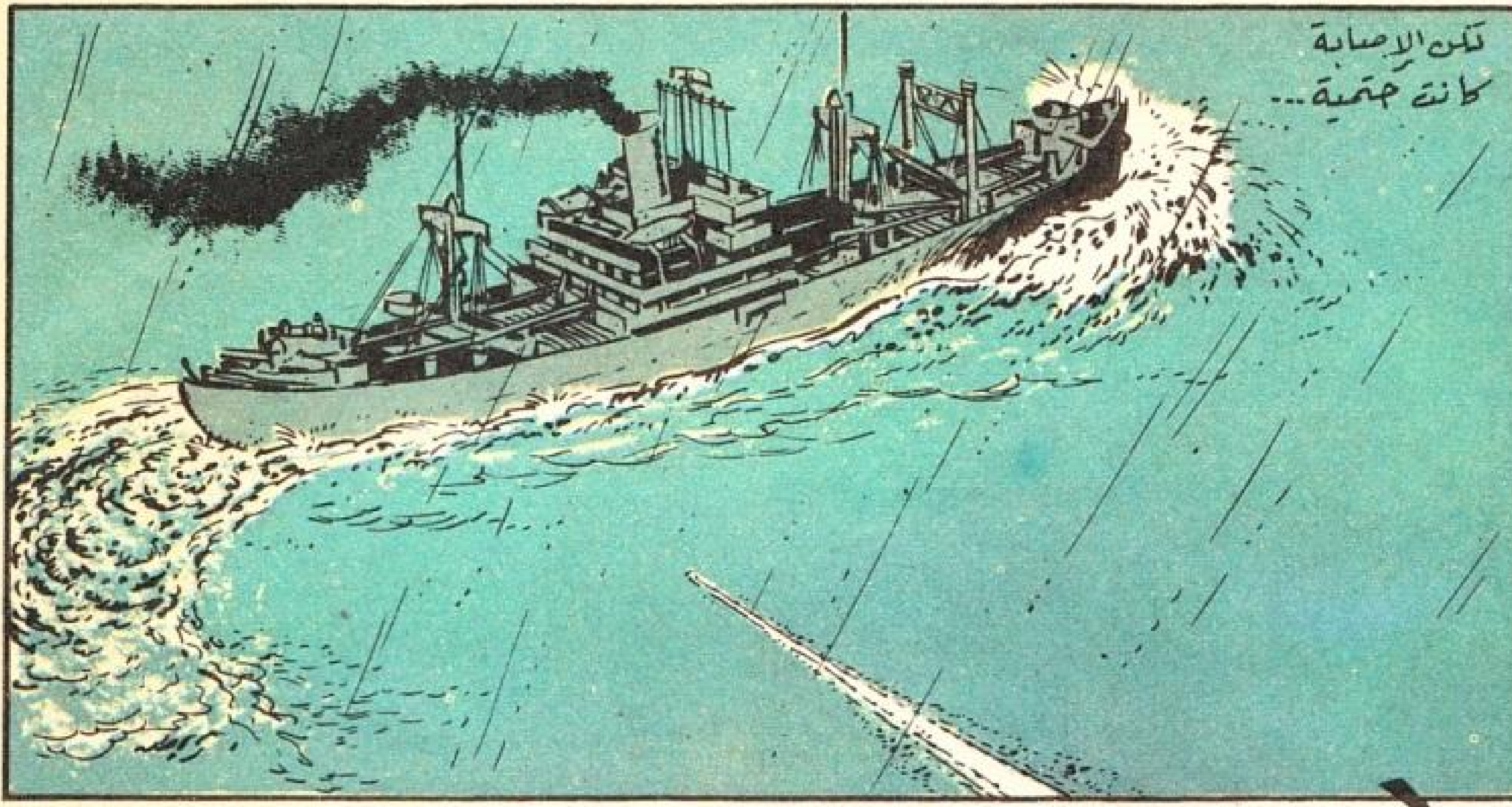

وبدأت رحلة العودة هادئة. لكن ما أن اقتربت البارجة من انجلترا غير بعيد عن جزر آزورس...
هذا مؤسف إذ سنضطر إلى الإبطار...
إن برودة الجو تشتد وأعتقد أننا سنواجه عاصفة ياسيدى الكابتن !...


نقلل من السرعة إلى ١١ عقدة ؟... سمعًا وطاعة ياسيدى الكابتن !...


وهكذا قللت السفينة "هورورانا" من سرعتها فأصبحت هدفًا سهلا للغواصات الألمانية الرابضة فى المحيط الأطلنطى. وفى ذات صباح...


سيدى القومندان... نحن فى ١٣ ديسمبر !
١٣ ؟... سيكون من الأيام التى سيحالفنى فيها الحظ...
اضرب !


إنذار! غواصة ألمانية!
ضاعف السرعة وأدر الدفة إلى أقصى اليسار!
لقد أطلقت صاروخا!


لكن الإصابة كانت حتمية...




لقد أصبنا الهدف ياسيدى القومندان!
بلغ خبر هذا النصر في الحال إلى القيادة العليا...


وعلى ظهر "الهوروانا"...
ما أخبارك ياسيد جريجور؟... هل سنغرق تماما؟


ليس هذا مؤكدا ياسيدى الكابتن! صحيح أن المياه قد نفذت إلى الأجزاء ٥٦٤ من قعر السفينة لكن هذا القرش اللعين لم ينظر إلى بعيد فأخطأ الآلات...

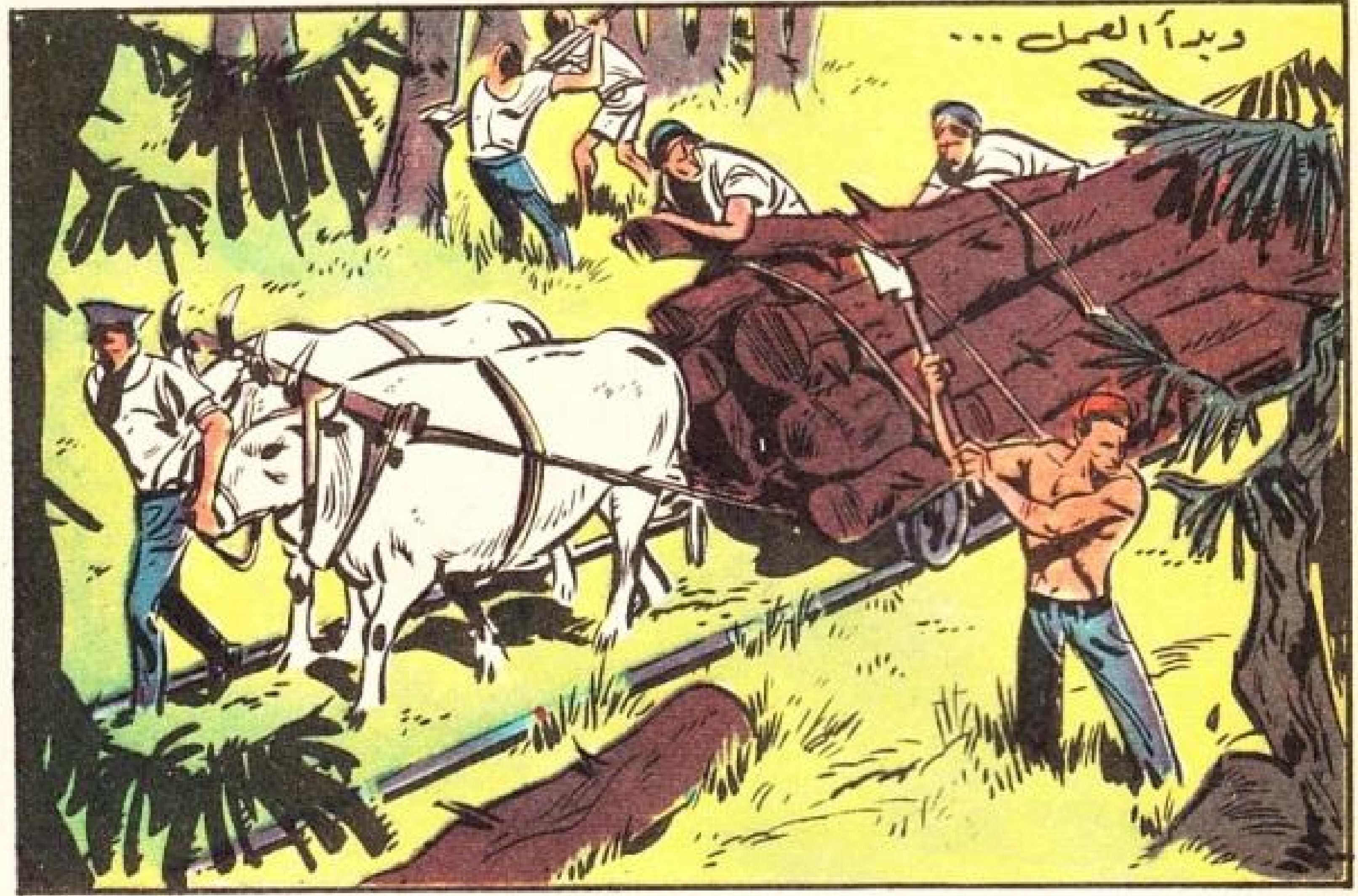

فلنتقدم إذا في رعاية الله وإن شاء إرادته ألا نغوص إلى القاع!...
أين نحن من جزر أزورس؟
إنها على مسافة ٢٠ ميل ياكابتن!


واحسرتاه !... لقد آل
الزبد إلى السمك !

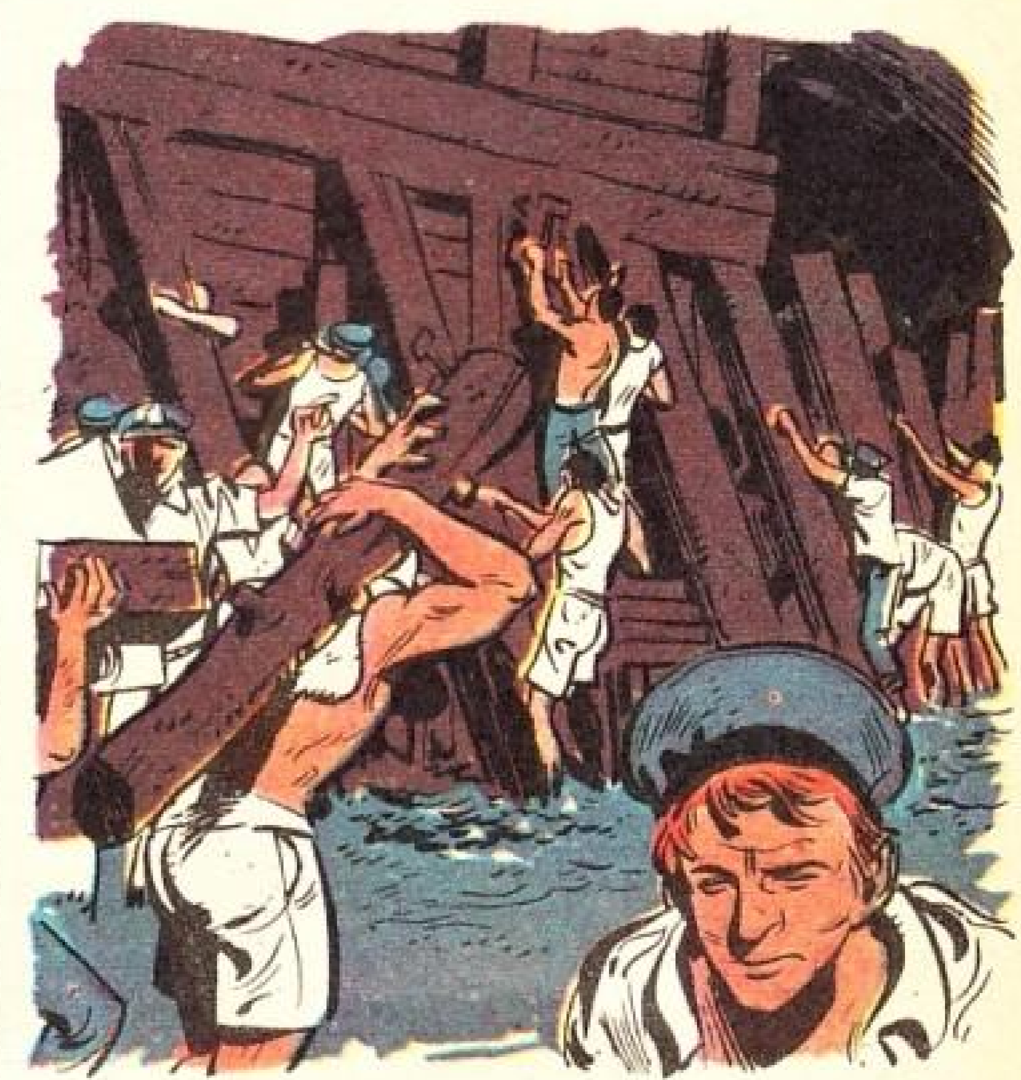

ونجح هاملتون وطاقم سفينته في الوصول إلى "هورتا" بجزر آزورس
والآن... ماذا نفعل ياسيدى الكابتن ؟...
ياله من سؤال غريب !... سنصلح ما نسر !؟...


لكن لا يوجد شيء هنا... لا ألواح خشب ولا صلب ولا أعمال...
إنى أرى هناك على الجبل أشجار صنوبر. سيعمل رجال الطاقم...
وأعتقد على ما أذكر أنهم قد أقاموا سكة حديدية لنقل المعدات عندما كانوا يشيدون كاتدرائية "هورتا"؛ لابد أن القضبان موجودة في مكان ما.


أليست البرتغال من أقدم حلفاء انجلترا ؟ سنفعل كل ما في وسعنا لمساعدتكم !...
شكرا !


وبدأ العمل...


لم تتم في "هورتا" عملية إصلاح بهذه الأهمية...
إن الفجوة يبلغ طولها سبعة أمتار وارتفاعها ستة أمتار ونصف. يستدعى الأمر صنع صوان ضخم وتغطيته بالاسمنت !
سننجح ياسيدى القبطان.




... وبعد ثلاثة أشهر من العمل...
حسنا ياكابتن ! إليك شهادة صلاحية الملاحة !...
شكرا لك... فقد كان لك الفضل مثلنا في حصولنا عليه !


وفي ٢٣ مارس عادت "هوروراتا" إلى ليفربول وقد بقى على ظهرها... ١ طن من المواد التموينية التى تم شحنها من "نيوزيلاندا" والتي كانت تبلغ ١١٣٠٠ طن !
لقد جئت لك بالزبد !
١٩٤٣
مارس
٢٣

النهاية



كورانتان

وروى "كورانتان" مغامراته للكونتة. ثم سأله بدوره فاعترف أن الكونتة "دى سان جبريك" قد اختفى بطريقة غامضة ليلة زفافه على "آن دى كيرديك" ابنة الماركيز "دى كير - آرمور".

لاشك فى أن ما حدث كان بيد السيد "سان مالو" الشرير!

نعم إنى أتهم هذا الرجل!

وكيف أتم فعلته؟

لقد أمسك بذراعى فى ليلة الزفاف... وقال لى سأريك سردابًا سريًا قد اكتشفته ولم أحدث عنه أحدًا. لكن مادمت ستصبح سيد الدار سأكشف لك سره!...

لو انحنيت قليلا لرأيت فتحة.

وانحنيت ولم أكن أشك فى إخلاصه فدفعنى بقوة فأسقطنى فى الهوة!...

ها!

ستموت هنا يا كونت "دى سان جبريك" أما زوجتك فسأتزوجها!

... وأصبت فى سقطتى إصابة كانت كفيلة بأن تقضى علىّ، لكن المشية التى كان يدخرها لى كانت أبشع. وظللت أصرخ طوال يومين... ولم يسمعنى أحد.. فتحسست الجدار حتى عثرت على النفق الذى قادنى إلى هذه الحفرة...

... وعثر علىّ "تيرليريت" الذى أخذ يبحث عنى فى كل مكان. لكن للأسف لم يخطر ببال هذا الأبله أن يطلب النجدة بل وجد فى إحضار الطعام لى تهذبا لحياته.

وأثارت تصرفاته شك "سان مالو" الذى سرعان ما وقف على سره. وشاء القدر أن يصل الرجل اللئيم فى نفس اللحظة التى وصلنا فيها.

وفجأة...

إن هذا ماء البحر! كيف يكون ذلك؟...

ومن جديد انبثق الماء من الجدار الصخرى على ارتفاع عشرة أمتار.

إنها العاصفة! وفى بعض الأحيان ترتفع الأمواج حتى تبلغ فجوة متصلة بهذا الكهف.

وعقد "كورانتان" طرف الحبل وألقى به لحشره فى أحد الشقوق.

وبلغ صديقنا الفجوة...

إن الشق ضيق لكنى سأحاول المرور منه...

احترس؟ من الجائز أن تعود المياه فتلقى بك خارجا!

وفى هذه اللحظة اندفعت المياه بشدة فى مواجهة صديقنا...

ثم أحدث انسحاب الماء حركة امتصاص جذبت "كورانتان" فاختفى فى الدوامة.

بريشة الفنان: پ. كيفوليه























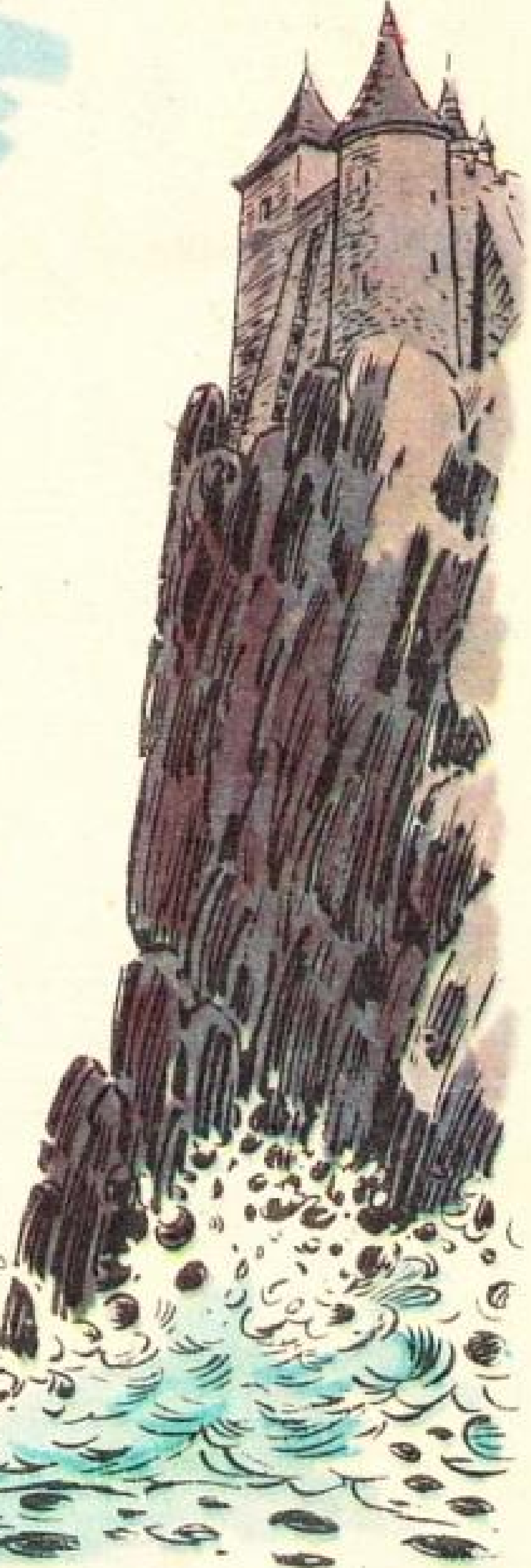
وما أن علم القس بالأحداث حتى جمع بعض الرجال وخف لإنقاذ الكونت. وفي مسكن القس أخذ الكونت وضيفه وكورانتان يتباحثون في الوسيلة التي سيدخلون بها القصر، حيث يوجد أكثر من شخص عزيز عليهم تحت رحمة السيد "سان مالو"....





كورانتان







بينما كان صوت الرياح الشديدة مسموعًا من خلال مصراعى النافذة جلس "كورانتان" فى مسكن القس يفكر فى سخرية القدر التى شاءت أن يعود إلى مسقط رأسه فى هذه الظروف الغريبة وتراءت أمامه صورة صديقه "كيم" الذى لا ذنب له فى كل هذا.





فعندما فر "كيم" على ظهر سفينة الكابتن "ڤان بوت" التى أقلعت من الهند لم يكن له سوى هدف واحد: استرداد الخنجر المسحور الذى سرقه السيد "هان مالو" الثرى من مهراجا "سونبور". فقد فر السارق إلى أوروبا وكان هدفه معروفًا: من المؤكد أن ملك فرنسا كان سيدفع ثمنًا غاليًا للجوهرة التى تزين الخنجر...















الخنجر المسحور



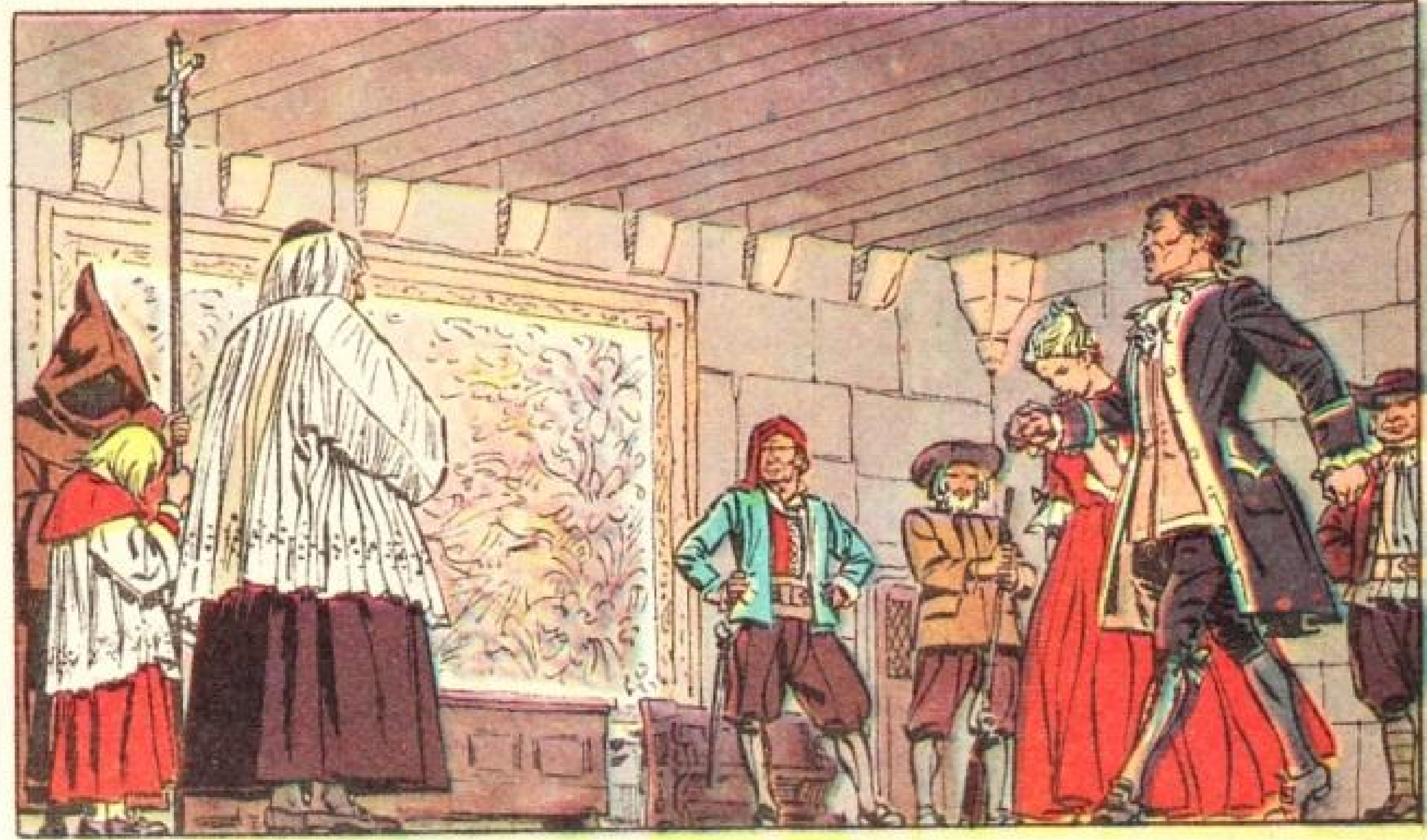
















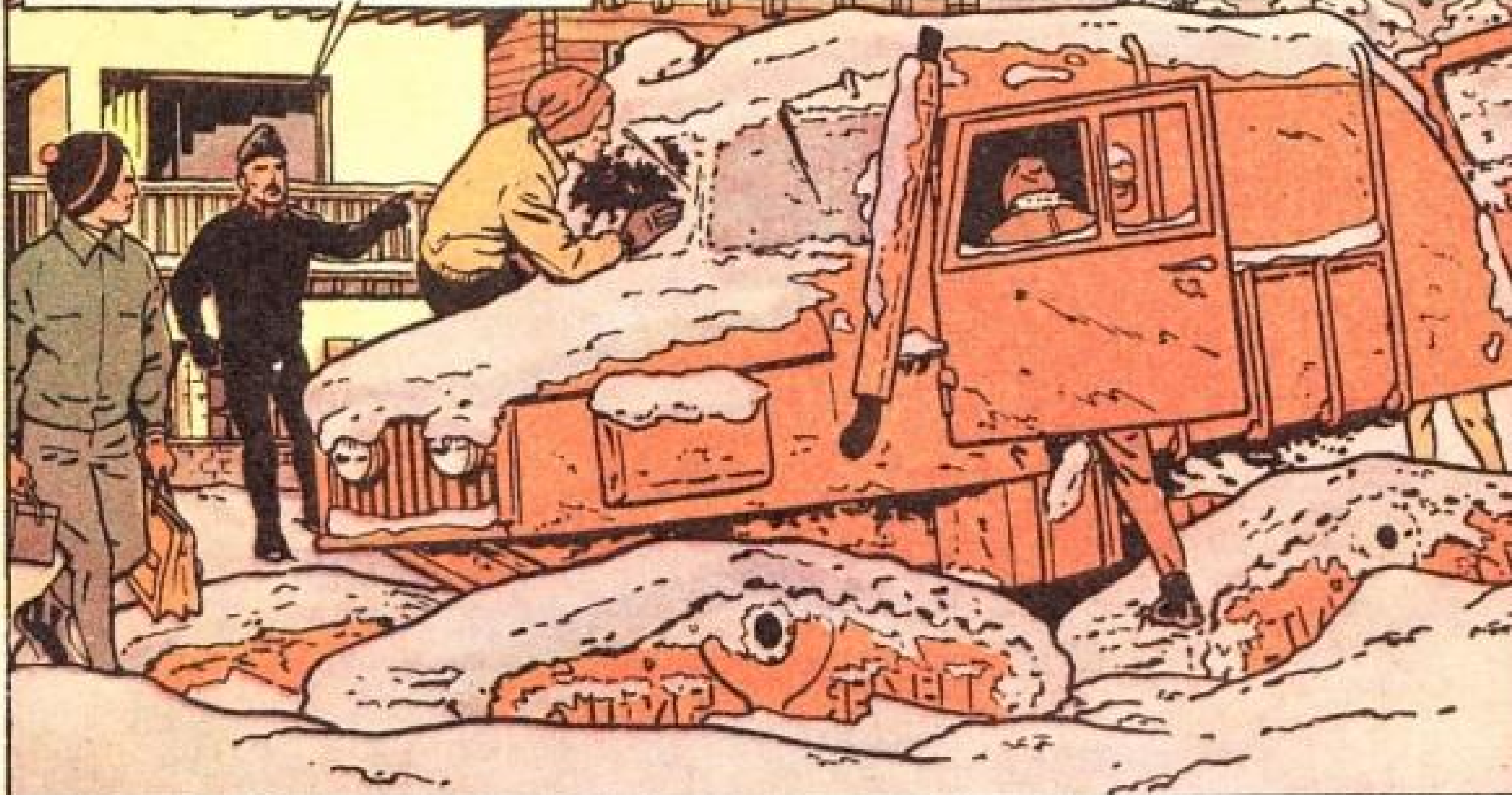




المجرم الهارب



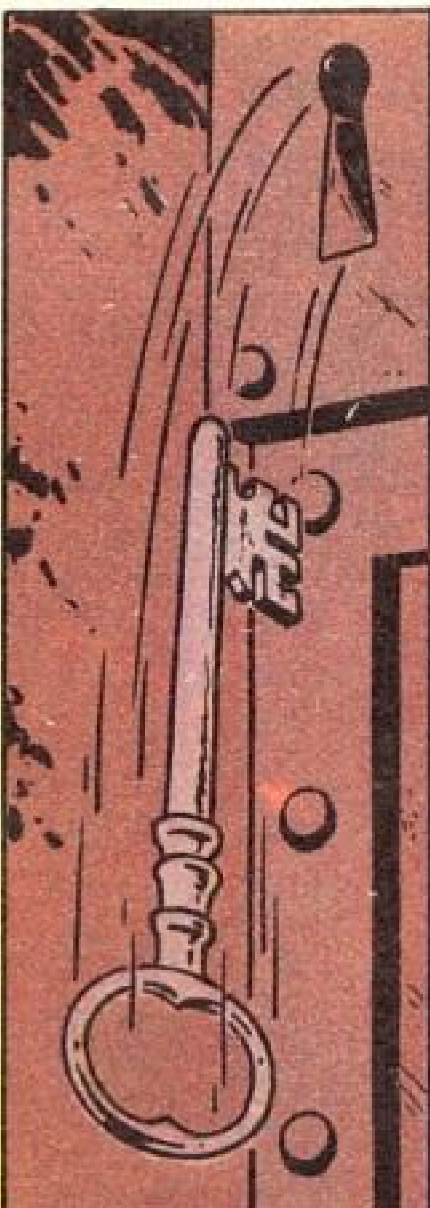


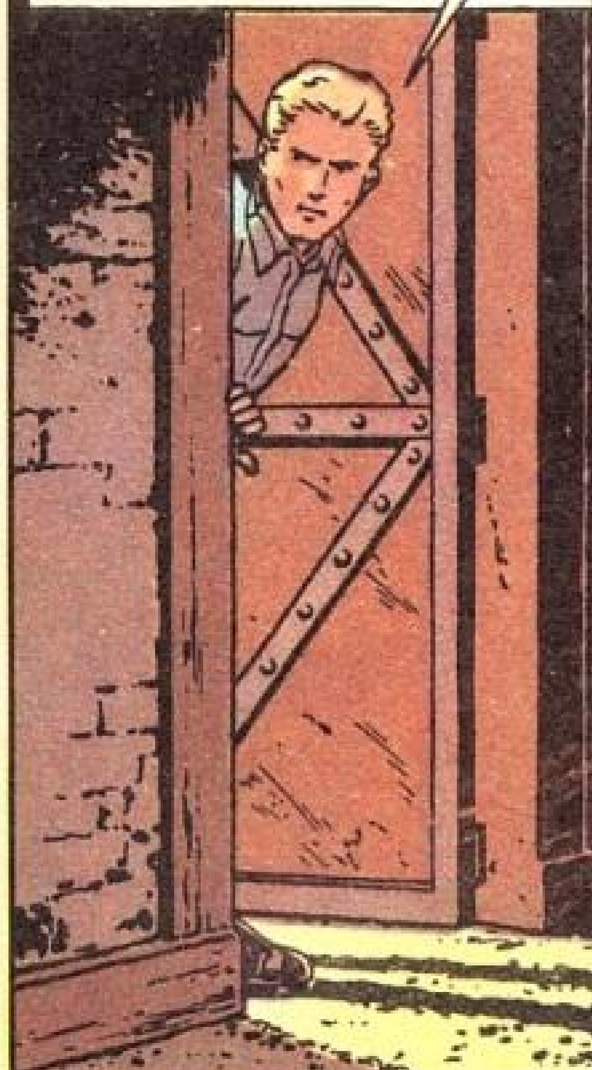


















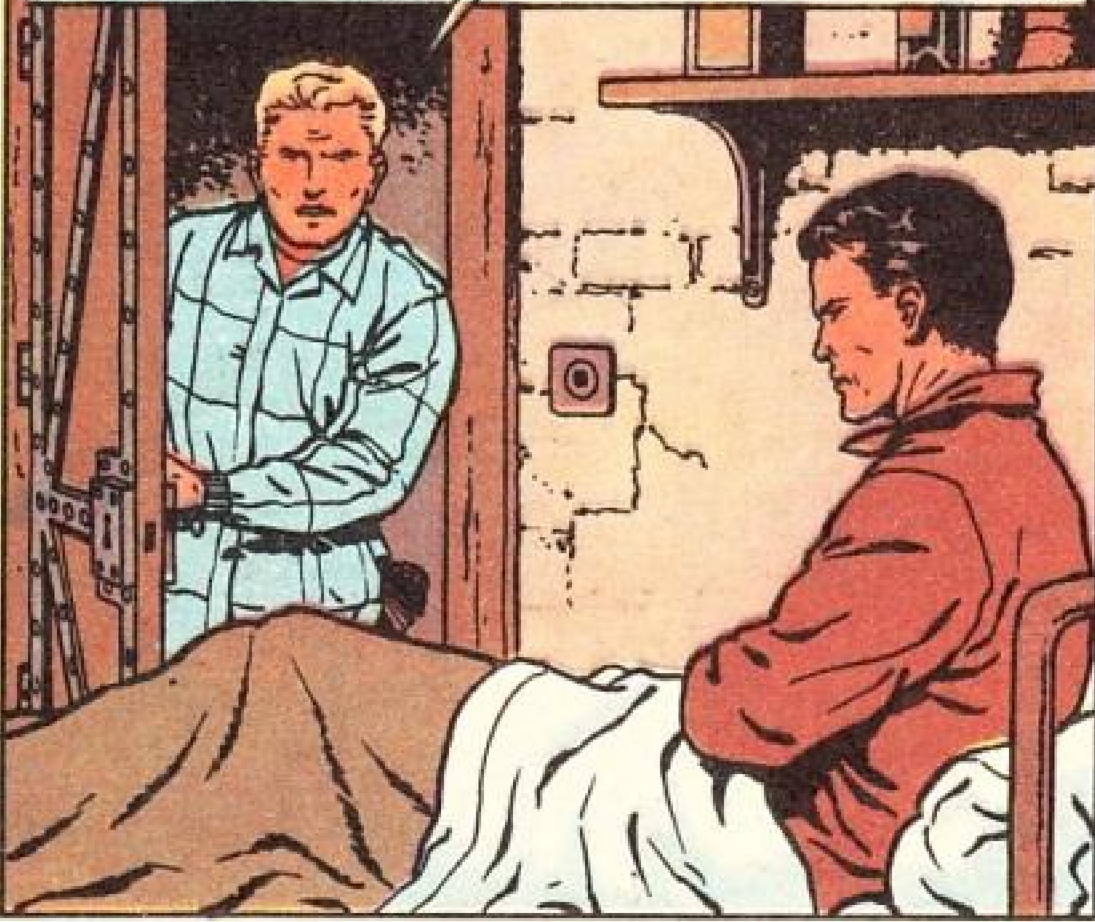


بريشة الفنان: چاك مارتان

"ليفران"



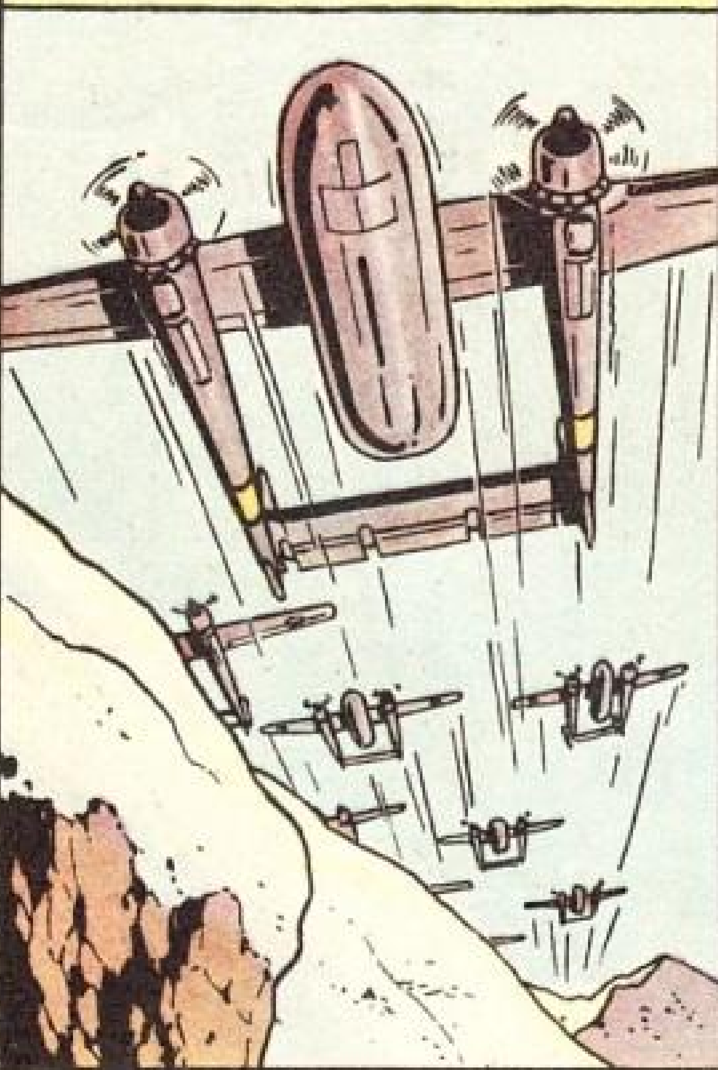


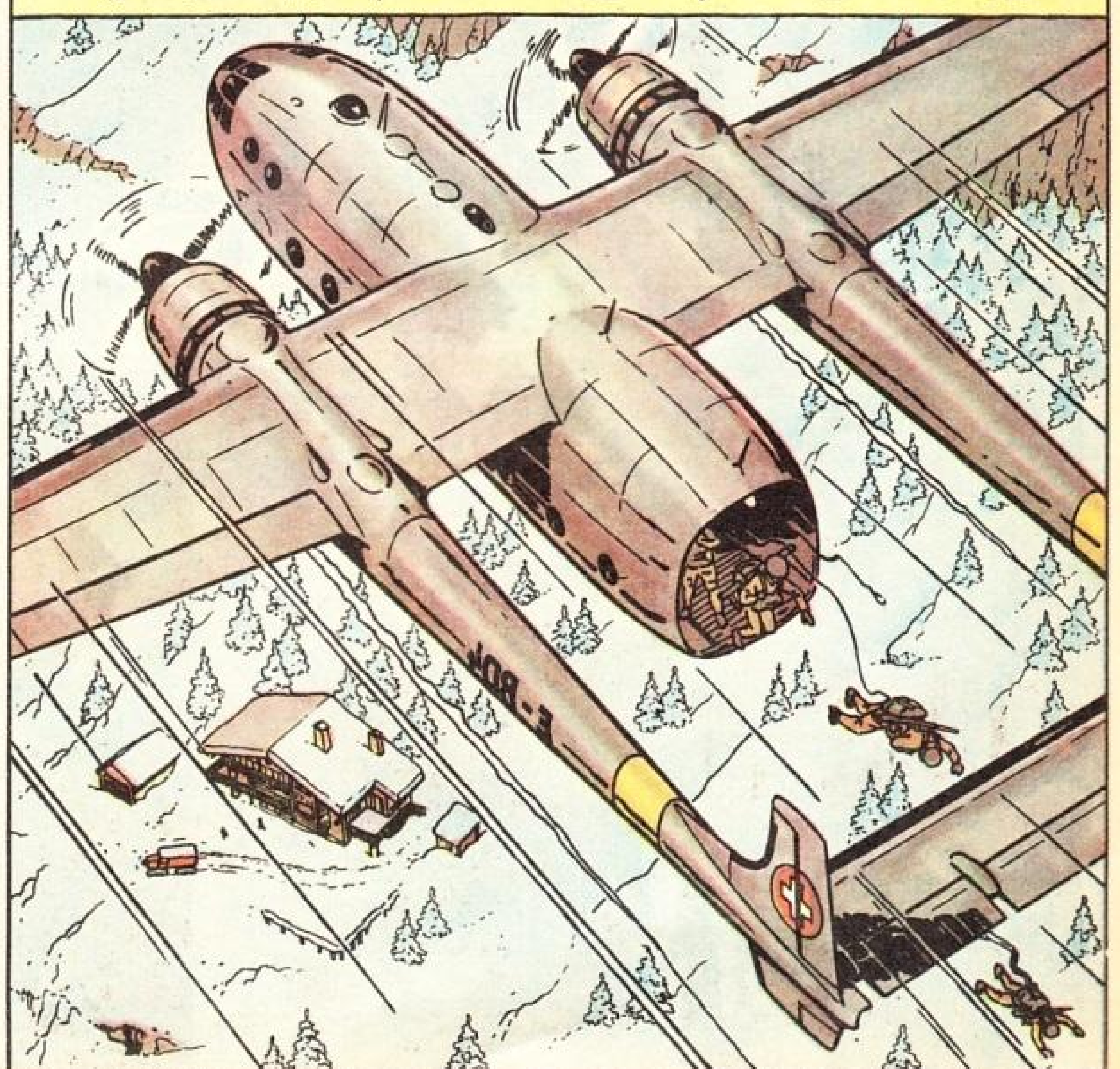

















استمر ركاب السيارة الجليدية في طريقهم دون أن يشعروا بما حدث من ورائهم فبينما انسحب أقدام أوائل رجال المظلات أرض المنطقة وأسرع أكسل بورج ناحية الشاليه.


يا للشيطان!... لو تأخروا بضع دقائق!... يجب الهروب الآن!...


وما أن دخل "أكسل" الشاليه حتى أوصد الباب من الداخل.
ماذا نفعل يا "ريس"؟... هل نطلق عليهم الرصاص؟...


لا! وإلا كان مصيرنا الهلاك!... نحن في موقف ضعف في جميع النواحي... اتبعوني!... ليس هناك وقت نضيعه.


والسجينان؟
ليس هناك وقت!... تعالوا!... من المنتظر حلول الجنود من لحظة لأخرى... وعلينا أن نتوقف مرة لنأخذ الصندوق وأرى لنريدي خشبات التزحلق في نهاية النفق... هيا أسرعوا!...


ومن وراء الستار الذي يحجب سلم الطابق السفلي لم يفت "نيفران" حركة من حركات الرجال الذين هبطوا داخل الصندوق المزيف.
لقد حملوا معهم بطاريات كانت معدة لهذا الغرض... أما أنا فليس عندي سوى أعواد الثقاب!...


ها هم قد اختفوا في هذا السرداب... ماذا أعمل الآن؟!.. لو أنني خرجت لأخبر الجنود بوجودي وبما حدث لعرضت نفسي للقتل الخطأ!... الأفضل هو أن أتابع "أكسل" ورجاله.

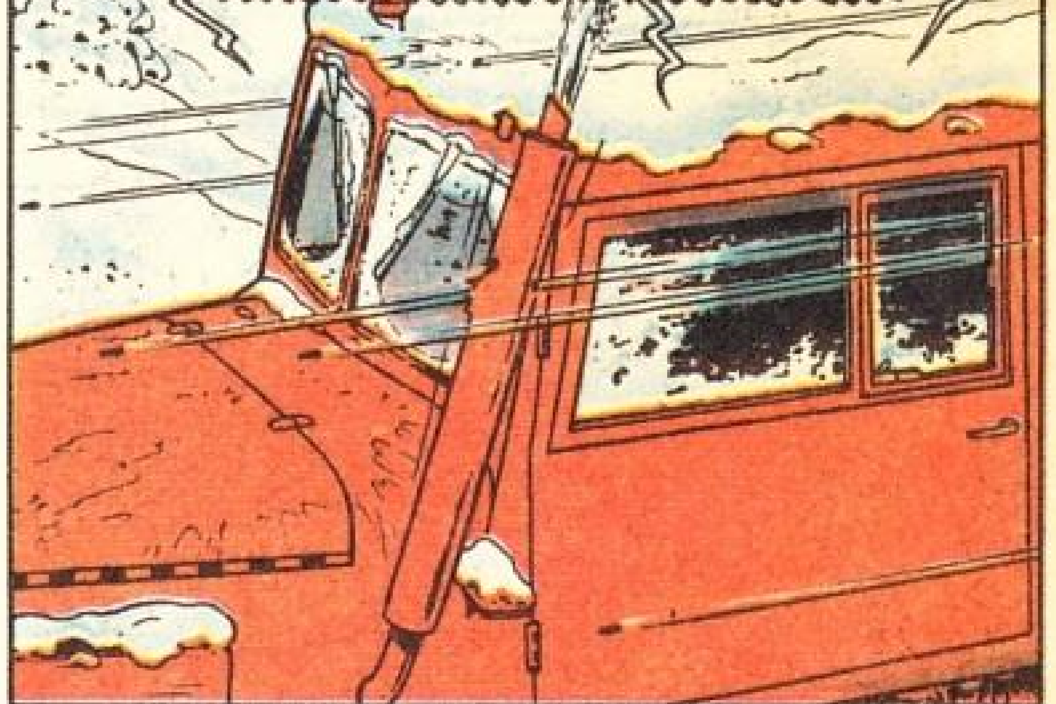

أنتم!... من هنا!... اتبعوهم!... وأنتم هنا!...
يا إلهي! يا للضوضاء التي تحدث الآن في الخارج!... من حسن الحظ أنهم لم يوصدوا غطاء الصندوق... حسناً فلأتقدم


اللعنة! إن الظلام حالك بالداخل!... لكن ما يكون أتعشم أن أجد ما يكفيني من أعواد الثقاب!


في نفس الوقت فتحت مجموعة من رجال المظلات النيران على المركبة الجليدية عندما أدركت أنها لن تنجح في اللحاق بها...



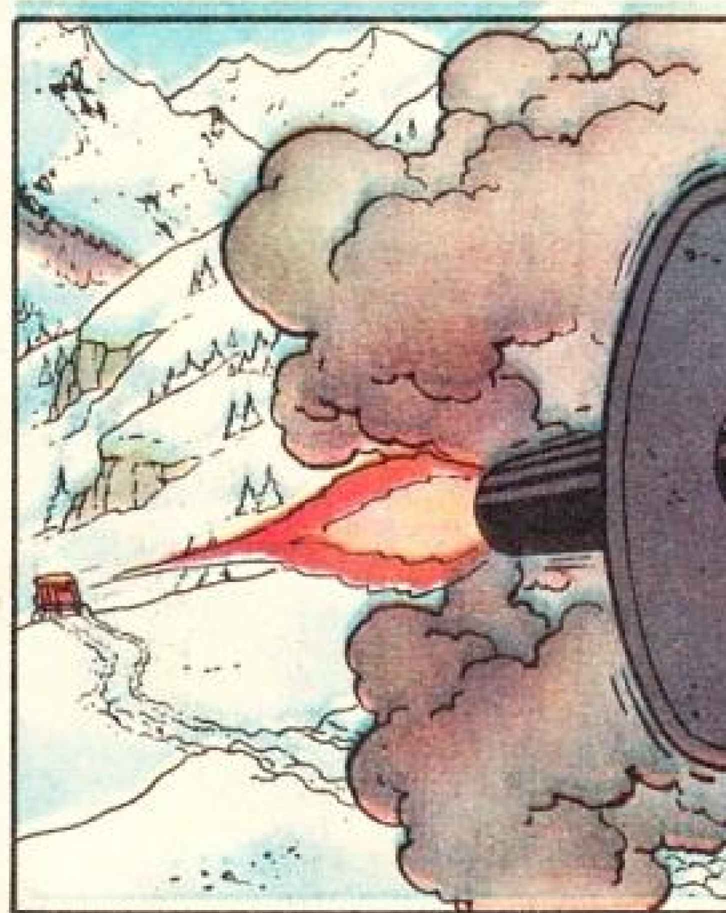
"ليفران"


ماذا يجري ـ ؟ ...
هناك من يطلق علينا النيران ! ...
فلننج بأنفسنا ! ...


وأصيب سائق المركبة ورفاقه بذعر شديد فقفزوا منها تاركينها تسير بلا قيادة وأخذوا يتدحرجون على الجليد .


اللعنة ! إنهم يستمرون رغم هذا التحذير ! ... صوبوا المدفع إذا وأوقفوا هذه المركبة بأي حال ! ...

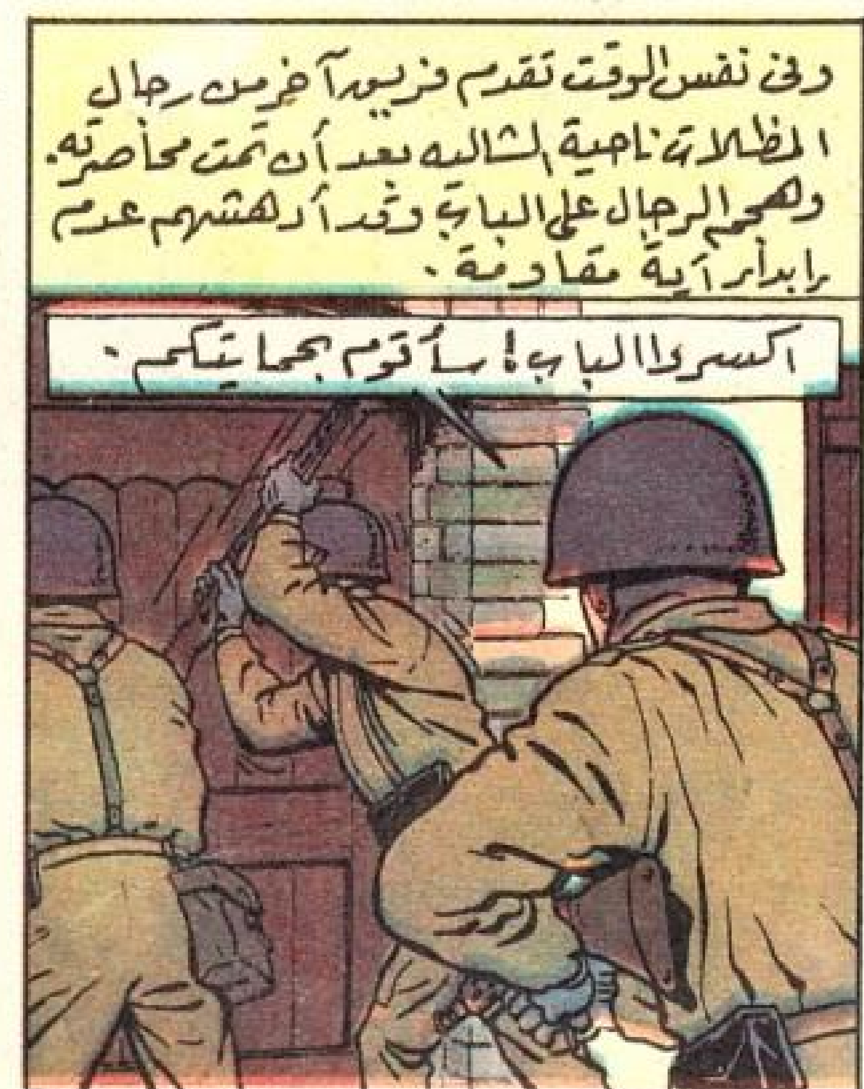

ونفذ الأمر في الحال .







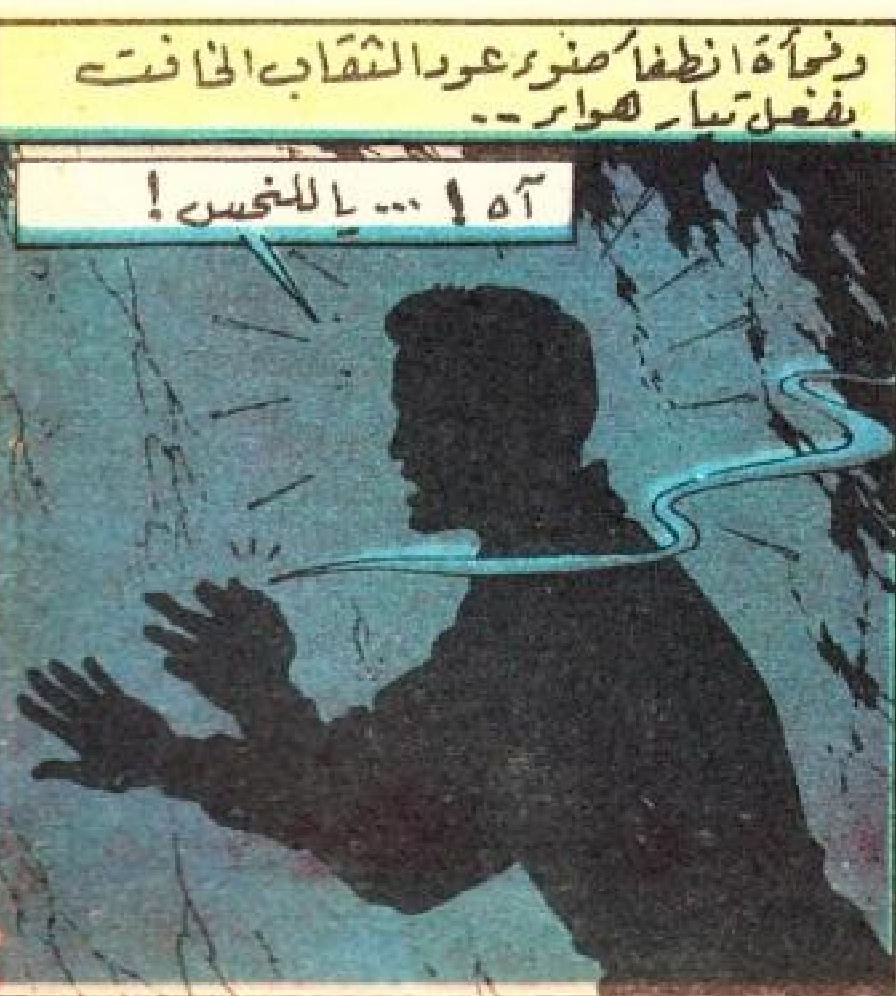

وبعد لحظات لم يجد رجال المظلات أية صعوبة في القبض على الهاربين .
ارفعوا أيديكم ! ... وابقوا في مكانكم ! ...


وفي نفس الوقت تقدم فريق آخر من رجال المظلات ناحية الشالية بعد أن تمت محاصرته . وهجم الرجال على الباب وقد أدهشهم عدم إبداء أية مقاومة .
اكسروا الباب ! سأقوم بحمايتكم .


وتهشم الباب ...
لا أحد ! ؟ ! ... يا للعجب ! ...
احترسوا ! ... ربما كان هناك بعض الرجال المسلحين مختبئين ... أو ربما قنابل زمنية ... فلنتقدم ولكن بمنتهى الحذر .


وفي هذه الأثناء كان "ليفران" يتقدم في السرداب المظلم بعناء .
لابد أن هذه هي الخزينة التي كان أكسل يحتفظ فيها بالقنينة التي تحتوي على "السوبر قمروس" ... إذا فقد خطط مصر ... المهم أن أنجح في اللحاق به وإلا اضطررنا للبدء من جديد ! .


واستمر في طريقه وهو يشعل عود ثقاب بعد آخر ...
رباه ! ... إنه آخر عود ! أتعشم ألا أكون بعيدًا من النهاية وإلا ...


وفجأة انطفأ ضوء عود الثقاب الخافت بفعل تيار هوائي ..
آه ! ... يا للنحس !

المجرم الهارب





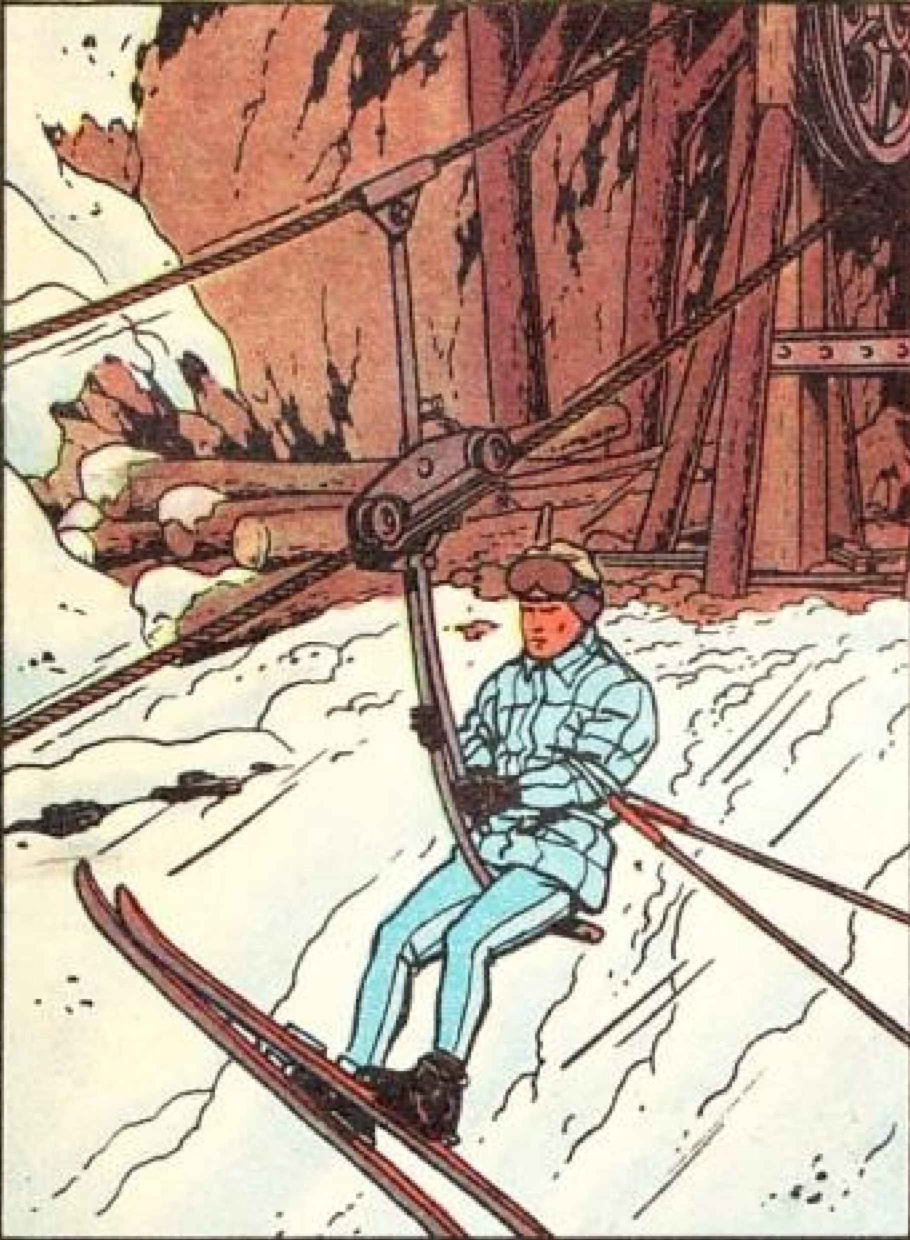


















العدد القادم





تان تان
وبحيرة القرش



برونو برازيل
فريق الكوماندوز



كابيتان
وذو القناع الجلدى



شيك بيل
اللعبة العجيبة

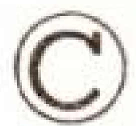


ڤانسان لارشيه
" التميمة "

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

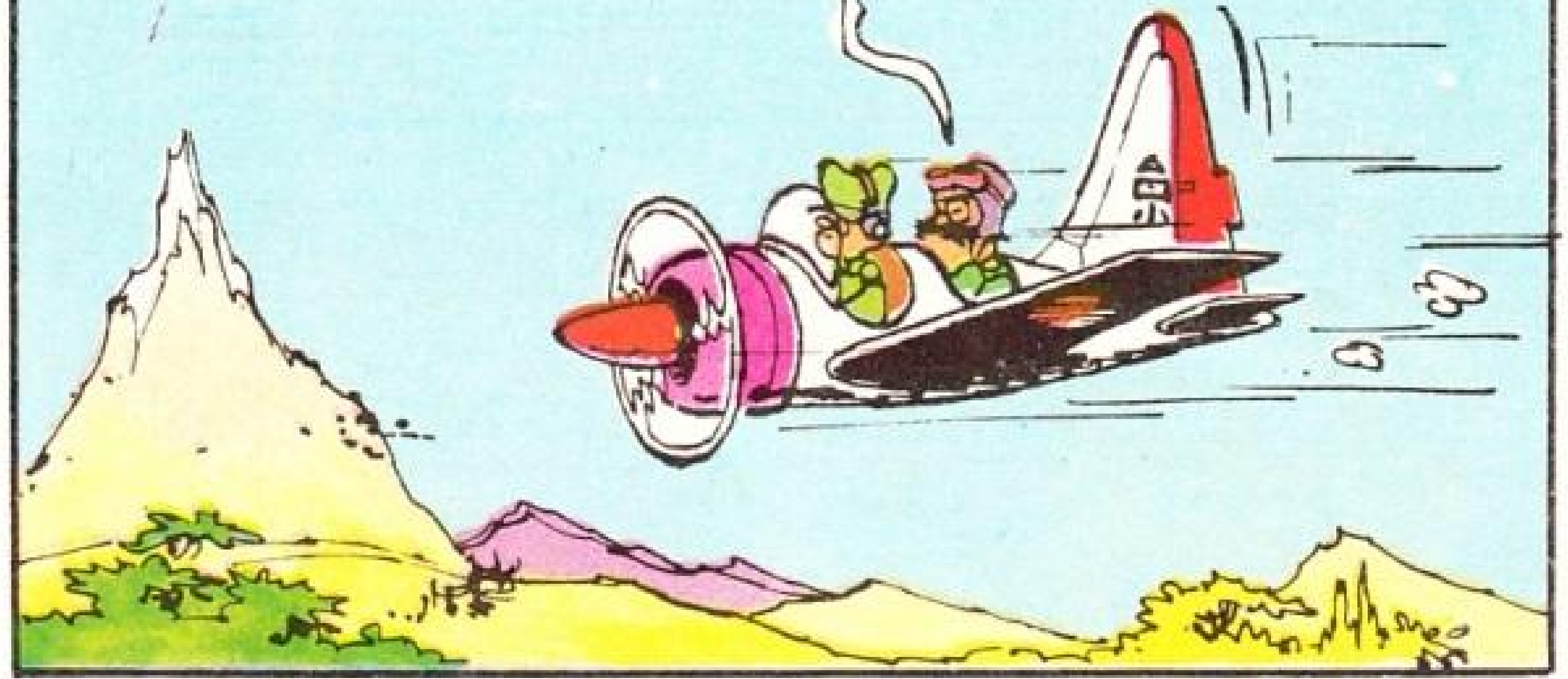


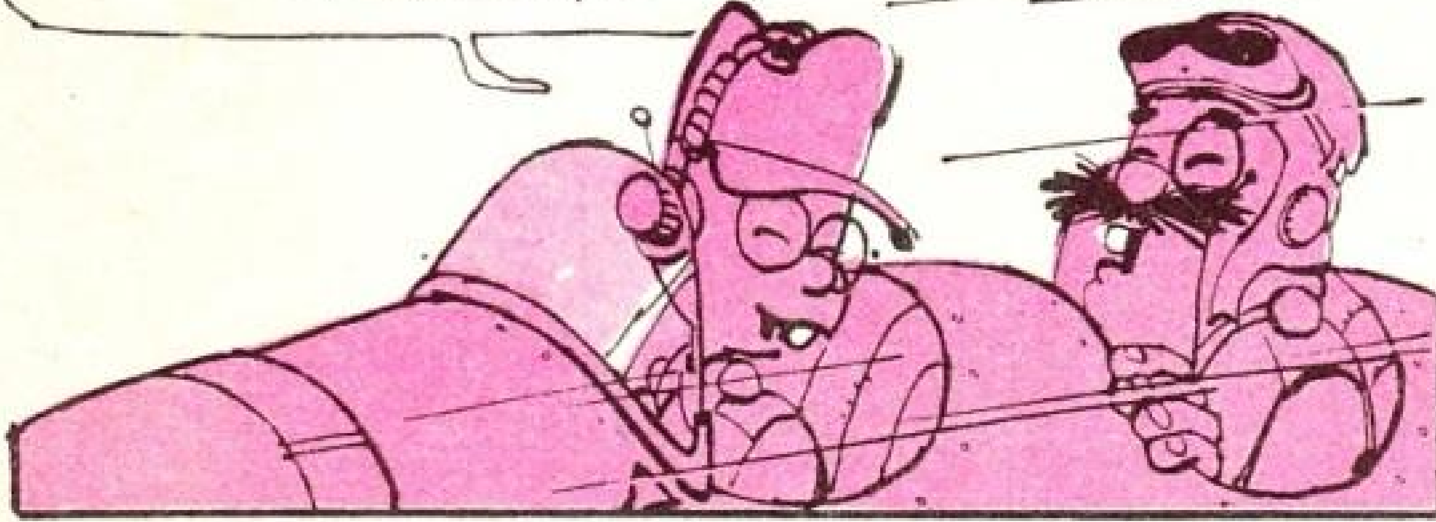
الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

تاكا تاكاتا













آآآه!! يا للبشاعة التي تثير البرودة في أوصالي!

لقد انتهز الوغد فرصة نومي لينام هو الآخر!!!

والأدهى من ذلك أنه يسير أثناء نومه!!!

خ